



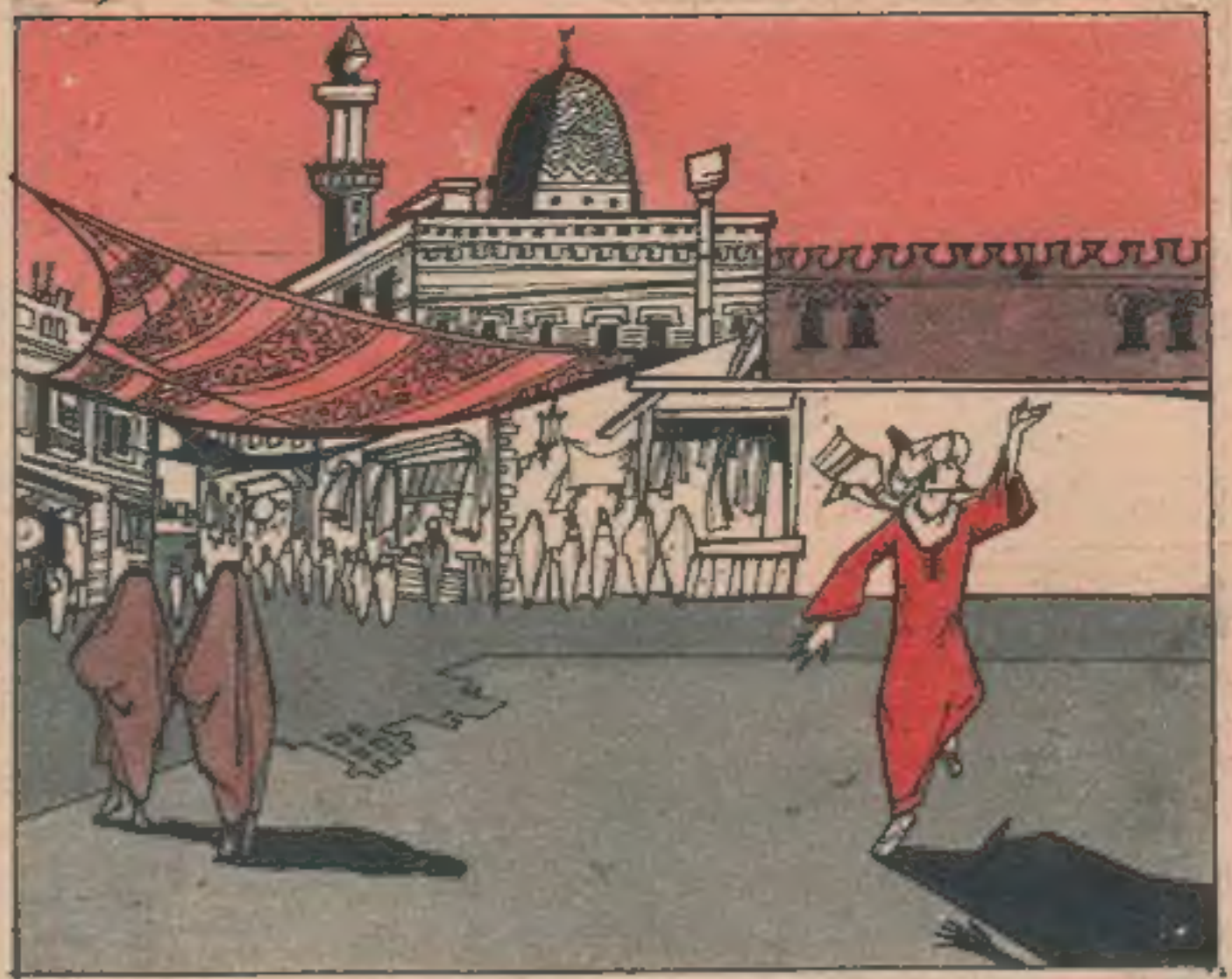
وكان الكهنة يقدمون للنيل ثورا او بظا داخل حرز من أوراق البردى مختوم عليه
بختام الملك ، ومن داخل هذا الحرز وضعت وثيقة من ورق البردى ، كتب عليها دعا
لفيضان النيل بأن يكون فيضانا كله خير .. يكفل للبلاد الرخاء والسعادة .. وبعد أن
يلقى الكهنة بهذه الأشياء قربانا للنيل ، يسرون في احتفال عظيم ، حاملين تمثال « حابي »
اله النيل .. سائرين به على ضفاف النيل والتجسور ، وهم يرتلون الاناشيد ..
وكثيرا ما اعتاد الفراعنة في عيد فيضان النيل أن يلقوا في النيل عجلا ابيض وثلاث اوزات
وهدايا اخرى ثمينة .. ثم يلقون وثيقة كتب فيها تفاصيل الاحتفال بعيد الفيضان، وانواع
الهدايا التي قدمت للاله « امون رع » ملك الالهة ورب مدينة طيبة .

قصة عروس النيل

لم يقدم اجسادنا المصريون عروسا ادمية قربانا للنيل في عيد الفيضان .. وتحكى قصة
عروس النيل : ان الفراعنة أقاموا مائة مرساة للسفن والمراكب على شاطئ النيل ..
وكان يفصل بين كل مرساة واخرى سبعة اميال .. وعند كل مرساة أقام المصريون معبدا
« لحابي » اله النيل ، حيث يقوم احد الكهنة على رعاية الاله ، كان يأخذ من راكبي
السفن والمراكب الاطعمة ليقدّمها قربانا للاله « حابي » .. وقد وضع المصريون في كل
معبد باقة من الزهور ، وستة تماثيل من خشب الجميز « لحابي » اله النيل ، وستة
تماثيل اخرى من الخشب نفسه للالهة « ربيت » زوجة النيل .. عدا بعض تماثيل اخرى
مصنوعة من الذهب والفضة والقصدير والاحجار المصرية المختلفة كالزمر والزمرد ..
وفي عيد الفيضان يلقى الكهنة بكل هذه الأشياء في نهر النيل قربانا للاله « حابي »
ثم يحضرون غديرها لتبقى لاحتفال العام القادم ..

وقد زعم بعض المؤرخين أن الفراعنة كانوا يلقون بعروس ادمية في النيل في عيد
الفيضان .. وكانت هذه العروس تسمى « ربيت » .. والواقع أن « ربيت » هذه - كما
قلنا - لم تكن الا عروسا من الخشب ..

كما تحكى بعض الاساطير أن « اجيبثوس » ملك مصر قد قدم ابنته قربانا للنيل ليخفف
غضب الالهة ، وأنه بعد ان فقد ابنته حزن عليها فالقى بنفسه في النيل ..
ولكن علماء التاريخ والاثار يكذبون هذه الاسطورة الخرافية ، وليس من المعقول
أن نصدق .. نحن المصريين .. هذه الأشياء عن اجسادنا ، الذين عرقوا برقة الشعور
وسمو العواطف .



عيد النقطة

وينتهي عصر الفراعنة ليبتدى عصر جديد .. وتكن الاحتفال بوفاء النيل يبقى كما هو لا يتغير .. وتترى الاقياط فى ذلك العصر يعتقلون ان سبب فيضان النيل هو « نقطة الهية » تنزل من السماء فى نهاية الصيف .. وقد جعلوا اليوم الذى تنزل فيه هذه النقطة الالهية عيداً يحتفلون به كل عام وسموه « عيد النقطة » .

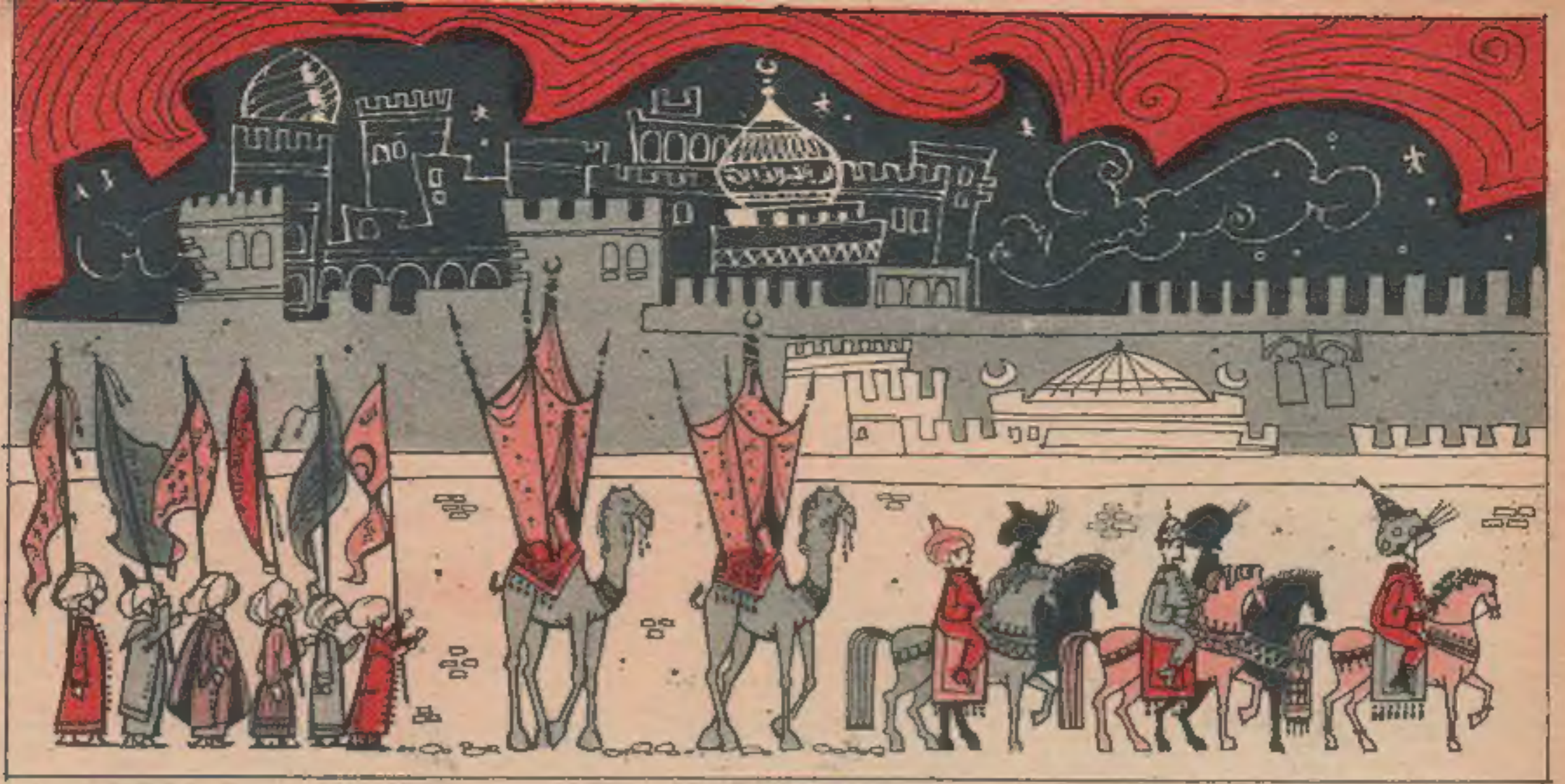
البحر زاد

ويأتى العرب .. فتجدهم يحتفلون بوفاء النيل بطريقتهم الخاصة .. وفى كل عام عندما يرتفع منسوب مياه النيل الى ١٦ ذراعاً .. كان الحكام العرب يرسلون المنادين فى الطرقات .. يعلنون للاهالى ان « البحر زاد » ويطلبون العطف الاله وعفسوه حتى لا تفسق البلاد .. وتستطيع ان ترى مظاهر هذا الاحتفال باقية فى القرى حتى يومنا هذا .. فاذا ما جاء الفيضان خرج الصبيان والبنات فى السريف .. يهللون قائلين « البحر زاد .. عوف اليه .. خير ع البلاد .. عوف اليه » وعوف اليه هذه هى تحريف لكلمة عفوا لله ..

الموكب العظيم

انه موكب الخليفة الفاطمى .. موكب وفاء النيل .. عشرة الاف فارس يركبون الخيول ، ويلبسون الدروع المعشاة بالذهب والاحجار الكريمة .. صفوف هائلة من الجمال عليها هودج مزركشة يقودها جنود الخليفة .. الالف من القبائل المختلفة تسير فى الموكب .. الموظفون والشعراء والعلماء والامراء من جميع البلاد .. الخليفة يركب بغلته وخلفه حرسه الخاص يرتدون افخر الثياب .. الوزراء يرتدون ملابس التشريفة .. البخور ينطلق على جانبي الطريق .. ويتهاذى الموكب العظيم حتى يصل الى مقياس النيل عند الروضة .. وهناك يمسح الخليفة عهود القيساس بالروائح العطرية ، وتوزع الصدقات على الفقراء .. ويندفع الناس الى زوارقهم يمرحون ويلعبون على صفحة النيل الخالد .. وعلى شاطئ النيل يقيم الخليفة سرائقاً كبيراً يدعو فيه ضيوفه واتباعه ..





وتقدم الحلوى والمرطبات في اواني من الذهب الخالص .. ويستبشر الناس بعام جديد ..
عام كله رخاء ونماء ..

مهرجان شعبي كبير

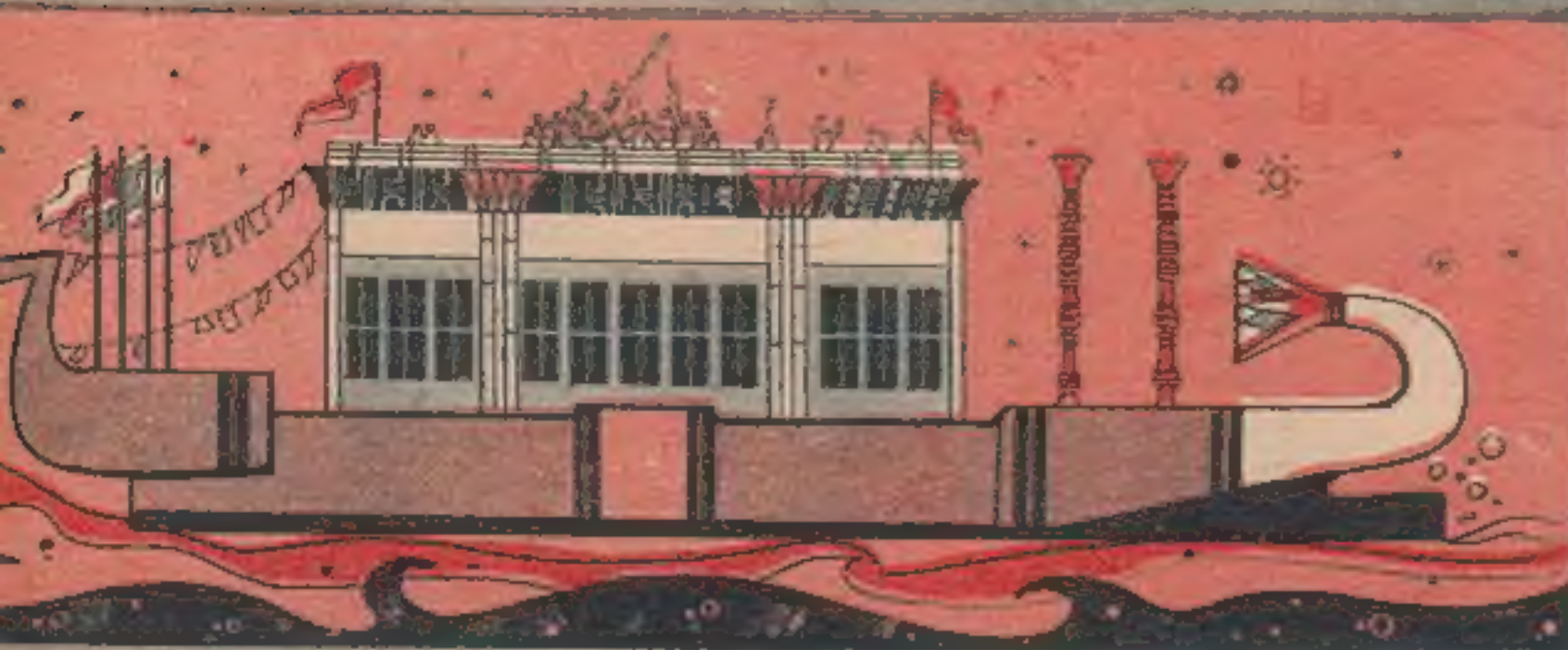
وتمر السنون والايام ليتحول احتفال وفاء النيل الى مهرجان شعبي كبير .. نحى فيه فنوننا الشعبية ، وفي هذا المهرجان يمكنك ان تشاهد عروس النيل تركب هودجا على ظهر جمل ، ومن خلفها الزفة الكبيرة ، وترى « السراويز » و « بانسج العرقسوس » و « عروسة المولد » و « فرسان بنى حمدان » الذين يرقصون على دقات الطبل البلدى .. ويعود موكب الخليفة الفاطمي فيبعث من جديد في القرن العشرين ، فيسير الخليفة ، وجنود الخليفة وقاضي القضاة وحملة المشاعل .. وفي هذا الاحتفال يمكنك ان تستمتع بموسيقى الجيش والشرطة وحتى الزمار البلدى والربابة ايضا ..

ويشارك في هذا الموكب جميع طوائف الشعب وفرق الشباب ، وحملة المشاعل من الفتيان والفتيات ، وبنات الريف والاصلاح الزراعى ، ويتحرك موكب وفاء النيل من مركز شباب عابدين قاصدا مكان الاحتفال في حديقة الخرية .

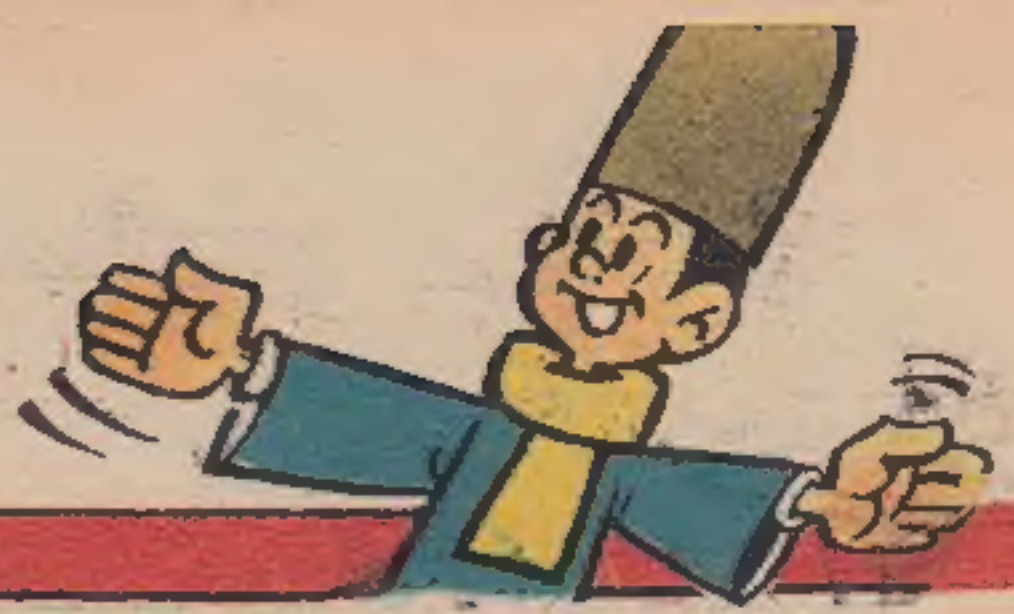
رحلة وفاء النيل

واذا ذهبت الى شاطئ قصر النيل فسوف تشاهد الباخرة « العقبة » وقد زينت بالورود والاعلام ، واحاطت بها باقة من المراكب الشراعية المزينة ، وهي تتحرك متجهة الى كوبرى الجامعة في رحلة وفاء النيل ، وسوف ترى الالوف من المواطنين يبعثون اليها بتحياتهم من الشاطئ ، وستسمع طلقات المدافع وهي تحيى الباخرة عند قيامها وعند عودتها ..

.. وهكذا اختفى تمثال « حابي » آله النيل الذى كان يزفه الكهنة على شواطئ النهر .. ويطلقون عليه البخور ، ليتحول احتفال وفاء النيل الى مهرجان شعبي كبير تشترك فيه الالوف من المواطنين معبرة عن فرحتها بوفاء النيل مصدر حياتنا .. وخسالتى نهضتنا وحضارتنا ..



محمد بن دكترا الفيوم





وصل «المحمدين» الى السودان ليستعيد الجزء الثالث من خريطة المقبرة الاثرية .. وتبعه احد افراد عصابة خطيرة وعرف سر الخريطة ! ..

سيناريو : رجاء عبدالله ورشيّة : محمد التهامي



بيتي عام ٢٩٦٥



استيقظ « ميكي » من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه في عام ٢٩٦٥ في الكوكب الرياضي الذي تعرض للزلازل ودمر مظاهر الحضارة فيه ، واضطر من عايش من سسكانه ان يتركوا « ميكي » ان يوفر لهم طعامهم عن طريق الصيد ..



مسيكين ! لكن أنا مضطرب عيشان
أعمل منك بفتيك !



ياريت السهم ده يخلص
على الثور خالص ؟

وأصاب سهم ميكي
الثور في رأسه ..



وتولت ميكي سائح الحيوان بنفسه ...

إنت بتعمل كده ليه ؟

عششان فاكل !

فصبدك إتنا ناكل
من اللحم دى ؟



آه .. إنت أنقذت حياتنا .. أنا كنت
خائفة .. إنت قهرت الوحش ده
بسلاح بدائي !



وتولت ميكي عملية السواء ...

يا ه ... ريحة الكباب ده
لذيذة .. مش ناقصة
غير السلاطة !



إنتم مضطرين تاكلوا
من اللحم
دى بدى
الحقن، والا
ح تموتوا من
الجوع !

عاوزنا نحمّل اللحمه
دى فى بقنا
يا ه !



ولكنهم اضطروا الى الأكل بعد أن
تعدوا بالجوع
الشديد ..

أكل لحم، يعنى
ح أبعث
متوحش !



خدى حته يا عزيزتى
دى لذيذة
جدا !

مستحيل ، دى
وحشية ؟



يا لالا على الأكل .. أكل بلاش
من غير معاللق
ولا شوك !



وبعد الفلاد ...

لكن ح تعيش فىن بعد
دمار الكوكب بتاعنا ؟

أنا ح اتولى الحكاية دى بنفسى
أنا خبير فى فن المعسكرات !



ولكن بعد قليل ...
ده إحساس جديد !

ده لذيذ جدا !

مش بطل !

مش قلت لكم !

التيمة الخبيثة القادمة

زمان ، في عهد « منبتاح » : وفي أحد المساجد
كان هناك كاهن اشتهر بالقوى والورع اسمه « ديدى » .

من القصص
الفرعونية

الظلمة

الظلمة

بقلم عليه توفيق



خرج « ديدى » في يوم
ليتنزه على شاطئ النهر
وهو يغنى بصوت صاف
انسودة الشمس الفاتية ،
وينظر الى صفحة المياه
الهائلة . . . فجأة توقف عن
المسير وعن الغناء ، فقد
بأى المياه تنحسر عن حورية
من حوريات النيل . . . وتقدم
الكاهن « من الحورية » وسألها

« ما تريد . . . فقالت له : ان « منبتاح » قام
بعمل يستحق ان يكافأ عليه . . . خذ هذه
الجمارين الثلاثة وقدمها اليه نيابة عني ،
ان الاول سيمسحه الخلود ، والثاني كل
ما يشتهي من خيرات ، اما الثالث فسيمطيه
كل ما يصبو اليه من قوة .

وتناول « ديدى » الجمارين بين يديه
غير مصدق ما حدث ، وتدخل الشيطان في
تلك اللحظة فوسوس اليه قائلا : خذها . . .
خذها . . . لا احيد يعلم بامرها سلبواك ،
ستمحك الخلود والفنى والقوة . . . ورد
« ديدى » عليه بقوله : « صدقت . . . وهل
« فرعون » احسن منى ؟ ثم انه ليس في حاجة
اليها فما المانع من اخذها لنفسى ؟ »
ونسى الكاهن مبادئته في لحظة ضعف ،
وأعمنه الانانية . . . فأخفى الجمارين بين
طيات ردائه .

ولكن الامر لم يمر بسهولة كما توقعت
« ديدى » فقد كان هناك لص يراقبه وهو
يسرق في مكان خال من المارة ، وهاجمه محاولا
اخراج الغنيمة من ملابسه .
واشتبك الاثنان في عراك طويل ، جرح

الكاهن فيه جرحا بليغا ، ولم يتقدم من يدي
اللص سوى مرور دوريه من جنود « فرعون »
فقبضت على اللص قبل ان ينال عرضه .
وعندئذ شفى « ديدى » من جرحه ، وأصبح
قادر على الحركة ، ذهب الى قصر « فرعون »
وطلب مقابلته . . . فلما مثل امامه قال له :
« مولاي . . . ارجوك ان تعفو عن اللص الذي
هاجمنى وسأعص عليك شئنا هاما . . .
وأستغرب « فرعون » من هذا الطلب ، ولكنه
وافق عليه . . . لما كان للكهنة من منزلة خاصة ،
وأخرج الكاهن الجمارين وقدمها الى
« فرعون » وقص عليه ما حدث بالضبط دون
ان يغير حرفا واحدا من الحقيقة ، ثم
ختم حديثه قائلا : « لا بد ان الالهة هي التى
القدمنى من اقتراف جريمة السرقة فأرسلت
الى ذلك اللص الذى أعطانى درسا .

وفكر « فرعون » قليلا ثم قال : « لقد
كان جشعك نزوة طرئة من نزوات النفس . . .
واذا كنت انت كريما فعفوت عن اللص الذى
حاول سرقتك فلن اكون اقل منك كرما . . .
اذهب الى معبدك ايها المسكاهن « ديدى »
واطلب عفو الالهة ، فانا قد عفوت عنك . »



أسطورة فرعونية

دعوة ايزيس

إعداد : رجاء عبدالله رسوم : أنبوطالب



ويدعوه للقامة مع حاشيته في القصر .. وأعلن « أوزوريس » ان
الغريب هو شقيقه « ست » .

وعندما انفرد « أوزوريس » « بايزيس » ، كان كلامه لها
يعبر عن عدم اطمئنانه لقسدوم شقيقه ، فقد كان « ست » هو
اله « الشر » في مصر .

وعاش الجميع .. « أوزوريس » استمر في عمله وحبه لشعبه ،
و « ايزيس » ترعى شئون رعيتها .. و « ست » غارق مع حاشيته
في الشر والفساد والجريمة .. حتى أن الشعب ضاق بهم .

وفي أحد الايام ، دخل « ست » الى « أوزوريس » وفي يده قطعة
من القماش مطرزة بالجواهر واللال ، تلمع أكثر من عين
الشمس ، جميلة أكثر من القمر ، وقال « ست » : « يا شقيقى
العزیز .. هذه قطعة قمماش امتلكها ، وأحافظ عليها لقيمتها
النادرة .. ولكننى قررت أن أصنع لك منها عباءة - هدية - فهل
تقبلها ؟ »

وأبدى « أوزوريس » شكره وأعجابه العظيم بقطعة القماش
.. فقال « ست » :

لم تر « طيبة » عاصمة مصر
الفرعونية ، عهدا أجمل من
ذلك العهد الذى عاشته في حكم
« أوزوريس » وزوجته « ايزيس » ..
كانا يحبان بعضهما حبا
عظيما لا يفوقه الا حبهما لشعب
مصر الطيب ، كان « أوزوريس »
ينزل في الصباح الباكر الى
الارض ، يعاون الفلاحين في الزرع
والحصاد ، وكان المحصول يصبح
وفيرا .. عظيما .. وتمتلئ البلاد
بالخير ..

وكانت « ايزيس » تمارس على
رعاياها .. ما تكاد يدها تلمس
مريضا حتى يشفى ، أو جريحاً حتى
يندمج جرحه . وكان الناس
يعلمون كل هذه الظواهر بأنها
معجزات « ايزيس » و « أوزوريس »
وعاش الشعب في سلام ..
سلام لا يهدده خوف .. وحب
لا تشوبه كراهية ولا ضغائن ..
وفي يوم .. ساعة الغروب ،
وقف على باب قصر « أوزوريس »
غريب ضخم الجسم وحسوله
حاشية من الرجال الاقوياء ،
مظهرهم سيئ ، وأصواتهم
غليظة .. وطلب الغريب مقابلة
« أوزوريس » !

كاد الحارس بطرده ، فهو لم
يعتد أن ير مثل هذه الشخصيات
تقابل ملكه ، ولكنسه قوجىء
« بأوزوريس » يقف على سلم
القصر .. ويسرع الى الغريب ..



يؤديان صلاة الشروق .. عندما
وجدا « ست » يقف أمامهما وعلى
شفتيه ابتسامة شريرة .. وقال:
« يا شقيقى العزيز .. لقد صنعت
لك العباة التى وعدتك بها ..
وقد قررت أن أقيم بهذه المناسبة
حفلا كبيرا فى المساء ، وأرجو أن
تشربنى بحضورك »
« أسرع » أوزوريس ، الطيب
.. اله الخير .. يوافق على دعوة
شقيقه وهو يبتسم ..
أما « ايزيس » ، فقد شعرت
بانقباض غريب .. حتى لقد
شعرت أن قلبها يبكى ..
وفى المساء .. توجهت
« أوزوريس » الى جناح شقيقه فى

« اذن يا شقيقى ، دعنى أعرف المقاس المناسب لك ، حتى
يصنعها لك أعظم صانعى العباات فى وادى النيل !
وترك « أوزوريس » نفسه لـ « ست » ، الذى أخذ يقيس
طوله وعرضه .. وودعه وانصرف ..
وفى الليل .. فى قلب الليل .. لم ير أحد هذا القارب الكبير
الذى خرج من القصر ، وبه « ست » الشرير وحاشيته .. وأسرعوا
بالقارب .. أسرعوا .. فى قلب النيل .. وقبيل ان تشرق
الشمس تماما .. وصلوا الى جزيرة صغيرة ليس بها الا كوخ
وحيد .. وأمر « ست » حاشيته أن تبقى مسكانها .. وأسرع الى
الكوخ ..
ثلاثة أيام مضت .. قبل أن يخرج « ست » من الكوخ ، وفى
هذه المرة كان معه صندوق .. غريب ، كالتابوت ، مرصع
بالجواهر والاحجار الكريمة .. وأسرعت الحاشية تحمل الصندوق
فى صمت ، وتشق النيل حتى وصلت الى القصر أخيرا .. فى
أعماق الليل ..
وعندما أشرق الصباح كان « أوزوريس » و « ايزيس » الجميلة

القصر .. وصاح الجميع مرحبين بمقدم الملك .. ومد الطعام والشراب ، حتى كاد الليلى ينتصف ، ووقف «ست» وأسرع الى جانب من الحجرة وجذب ستارا كبيرا ، فظهر خلفه الصندوق الغريب .. الثمين .. وقال «ست» أنه سيهب الصندوق للشخص الذى يناسبه الصندوق ..

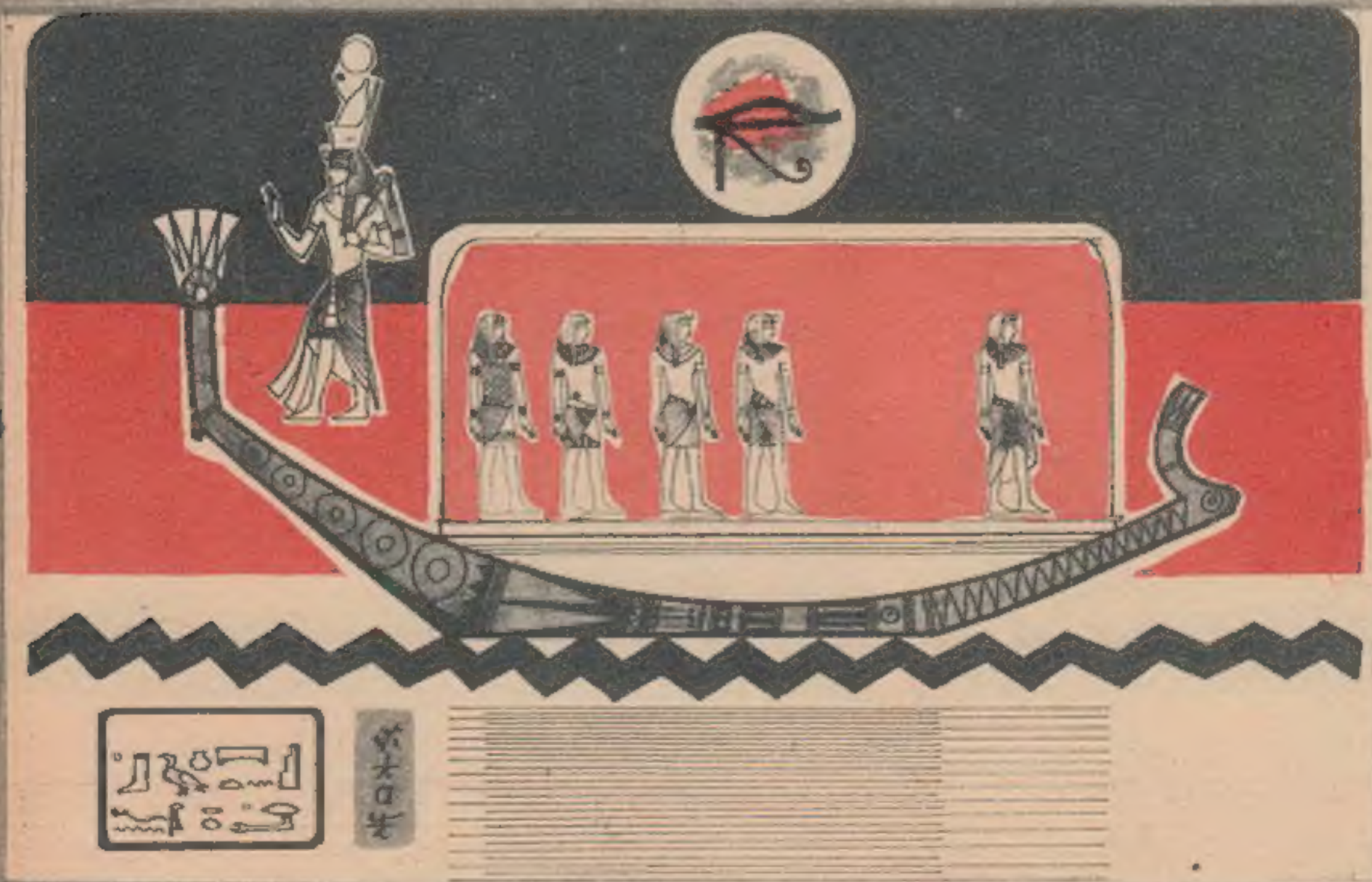
وتسارع الجميع الى الصندوق .. ولكنه لم يناسب أى شخص من الموجودين .. واقترح «ست» أن يشترك الملك فى اللعبة .. وحتى لا يغضب «أوزوريس» شقيقه «ست» قام ليحسب الصندوق ..

دخل «أوزوريس» الى الصندوق .. وفجأة أسرع اليه «ست» ، وأغلق الصندوق عليه .. ووضع قفلا ضخما .. وانطلق يضحك فى قهقهة رهيبه ، هزت أرجاء القصر كالرعد .. واستيقظت عليها «إيزيس» صارخة .. فقد شعرت بأنه قد حدث لزوجها أمر ..

وفى لحظات كان «ست» يلقى بالصندوق الى النهر .. ويسرع الى القصر ليعلن نفسه ملسكا على «طيبة» .. وتلقى الشعب الخبر بالوجوم .. والحزن .. والدموع ..

أما «إيزيس» فقد أمر «ست» بحبسها سجينة فى حجرتها ..

مرت عليها أيام وأيام .. وهى تبكى بالدموع .. وتنتظر ما سيحدث ، عندما دخل اليها «ست»



وحاشيته .. وقال لها : إيزيس .. يا ابنة عمى .. انلى اعرض عليك قلبى ومملكتى .. ستأتزوجك وتصبحين مرة أخرى ملكة على مصر .. وستترك لك فرصة للتفكير مقدارها يومان ..

ومر اليومان .. وعاد «ست» ليفتح باب حجرة «إيزيس» .. ونظر فيها مندهشا .. فلم يجد بالحجرة الا طائر جميل .. ما أن رأى الباب يفتح حتى انطلق خارجا .. ولم يعرف «ست» أبدا أن الطائر ليس الا «إيزيس» وقد استطاعت أن تحول نفسها الى طائر ، وأسرعته تبتعد عن القصر ..

وعلى طول نهر النيل ، سارت «إيزيس» فى طريقها .. ما أن ترى جمعا من الناس حتى تتحول الى صورة بشر وتسالهم : « ألم تروا صندوقا من الذهب المطعم بالمجوهرات ؟ »

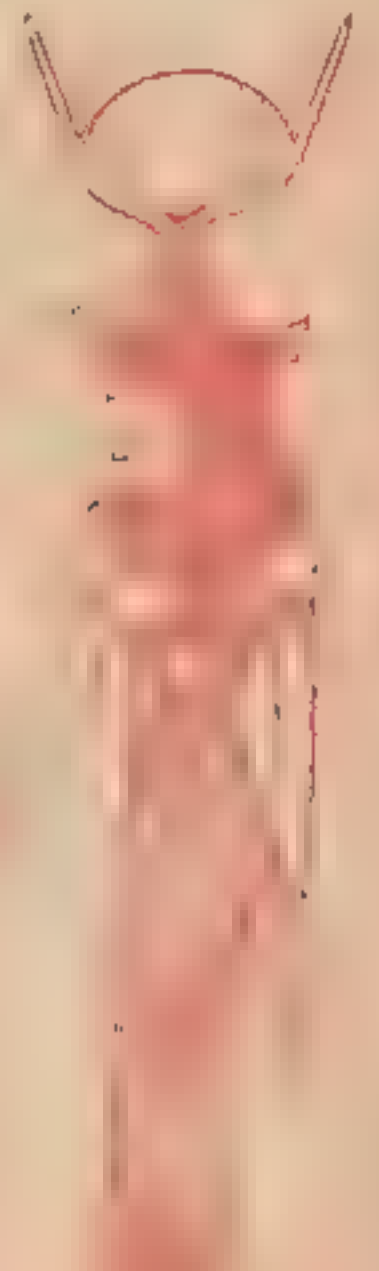
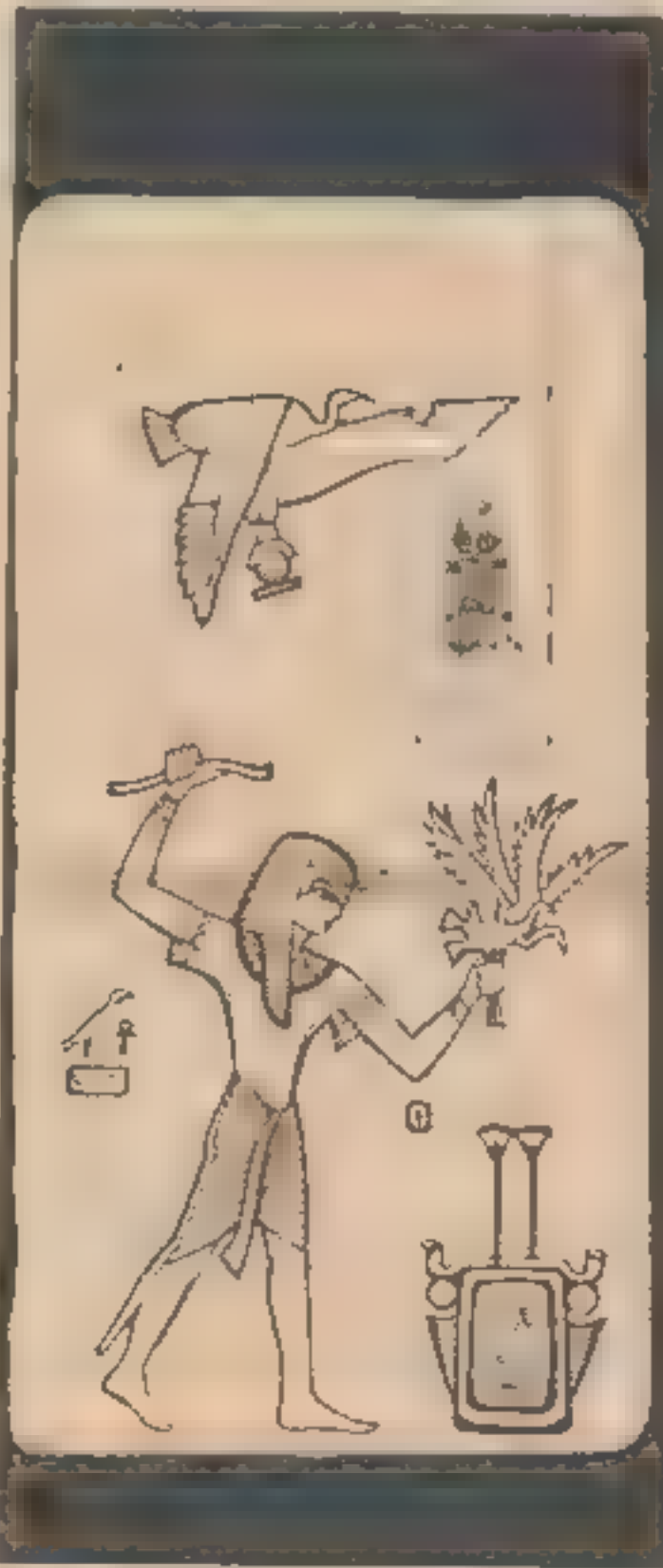
البعض يضحك عليها .. والبعض يرضى لبكائها .. والبعض يهز رأسه أسفا .. ولم يعلم أحد أبدا أنها «إيزيس» ملكة مصر .. تبحث عن زوجها ..

أيام مضت ، وهى تطير وتطير .. تبحث فى مياه النهر .. وأخيرا أضناها التعب ، ولحقت

كوخاً صغيراً ، فوقفت على منطحة .. وسمعت أليانا غريبة ..
حسلة تتصاعد من الكوخ ، ويطرب وإذا بها ترى « بس » اله الموسيقي
يعرف على نايه ، وحوله حوريات يرقصن على عرفة .
وكان « بس » يغني أغنية جميلة ، يحكي فيها قصة صندوق
عريب .. كان يحرق على أمواج البحر .. حتى استنفر أحباراً بين
مجموعة من أشجار الحور .. والنبت حوله شجرة ، واستنفر في
قلبها الصندوق .

نزلت « ايزيس » بهدوء حتى وفقت أمام « بس » .. وما أن
رأها حتى صاح : « أين هي الجميلة .. انك أنت مولاتي
« ايزيس » .. » !

وهزت « ايزيس » رأسها بحزن وسأله : « احسنني يا « بس » ،
أين شجرة الحور التي تحدثت عنها في أغنيته ؟ »
فقال « بس » : « انني أعرف يا مولاتي .. أن الصندوق يحوي
على جسم زوجك اله الخير « أوزوريس » أما شجرة الحور



حياة ابنه .. »

أسرعت الجارية تفود « ايزيس »
الى الملك .. وأحبرته بما قالت
« ايزيس » وسألها الملك من لها
« هل تستطيع أن تشفي ابني ؟ »
وأجابته « ايزيس » : « إذا
وعدتني أن تعطيني ما أطلبه .. »
وقال الملك : « أعدك بالهني
أن أعطيـك كل ما تطلبين لو
استطعت أن تشفي وحيدي » !
وطلبت « ايزيس » أن تترك
مع الطفل المريض وحدهما ..
فطلت « ايزيس » تدعو دعواتها
وتقيم صلواتها .. ثم طلعت الملك
والملكة وسمحت لهما بالدخول ..
وكم كانت دهشة الجميع ، عندما
وجدوا الطفل وقد شفى تماماً ..
وكان يصحك ويلعب ويصيح .
ركع الملك أمام « ايزيس » وقال
لها : « مولاتي .. انك اله من
السماء ، اطلبي الآن ما تريدين »
قالت « ايزيس » : « انني
لا أطلب الا جذع شجرة الحور
.. الذي رفع عليه بهو القصر » .
وكان الطلب غريباً على الملك ..
ولكنه كان مستعداً أن يهبها مملكته
كلها لو أرادت ، وأسرع يطلب من
خدمه أن يهدموا البهو .. وأن
يقدموا « لايـيس » جذع شجرة
الحور .

وفقت « ايزيس » ودموع
الفرحة تلمع في عينيها .. تنظر
الى شجرة الحور .. وهم ينزعونها
من البهو .. وطلبت منهم أن
يكسروا الجذع .. وفي داخله
تماها في قلب الشجرة .. كان
الصندوق الثمين .

ولم يتكلم أحد ، كانوا ينظرون
الى السيدة الغريبة في دهشة ،
هي بطلت نفل الصندوق الى
قارب .. ووحدها .. تماماً ..
فونة كقدر .. جلست في القارب
تحدف نفسها .. مسرعة في
الليل ، وأمامها الصندوق الذي
يحتوي على جسم « أوزوريس » ..
وقد حصلت عليه أخيراً .

وفي قلب جزيرة مهجورة ..

((البقية على صفحة ١٨))

فهي في « بابليوس » وقد رآها الملك فاعجبته . فقطعها وأحدها الى
قصره .. وجعلها دعامة يرتفع عليها بهو القصر ..
شكرت « ايزيس » « بس » ، ووهبه بركابها .. وأسرعت الى
قصر الملك .

وفي لحظات كانت « ايزيس » تقف على أبواب القصر .. وكان
القصر صامداً .. صامداً حتى يبدو كأنه مهجور .. وما تكاد تسرى
فيه الا جارية هنا أو هناك ، في عينيها الدموع .. وتفـدم
« ايزيس » تسأل إحدى الحواري عن سر هذا الحزن العميق ..
ونسمت الجارية : « ان ابن الملك الصغير .. يموت .. انه يظن
آخر أنفاسه .. »

فقالت لها « ايزيس » : « قوديني الى الملك .. وسأفـد

من فات قريه تاه!

بالعكس.. ده آخر
موضبة أحمر
الشفافة.. إزاي مش
عاجب نفرتيني
الجميلة؟



لحظة واحدة ونخلص مسح
القدم دي.. جهز القدم لثانية
لوسمحت.. باين عليك مستجبل!



تصوّروا دي أسماء
لصوص المقابر!

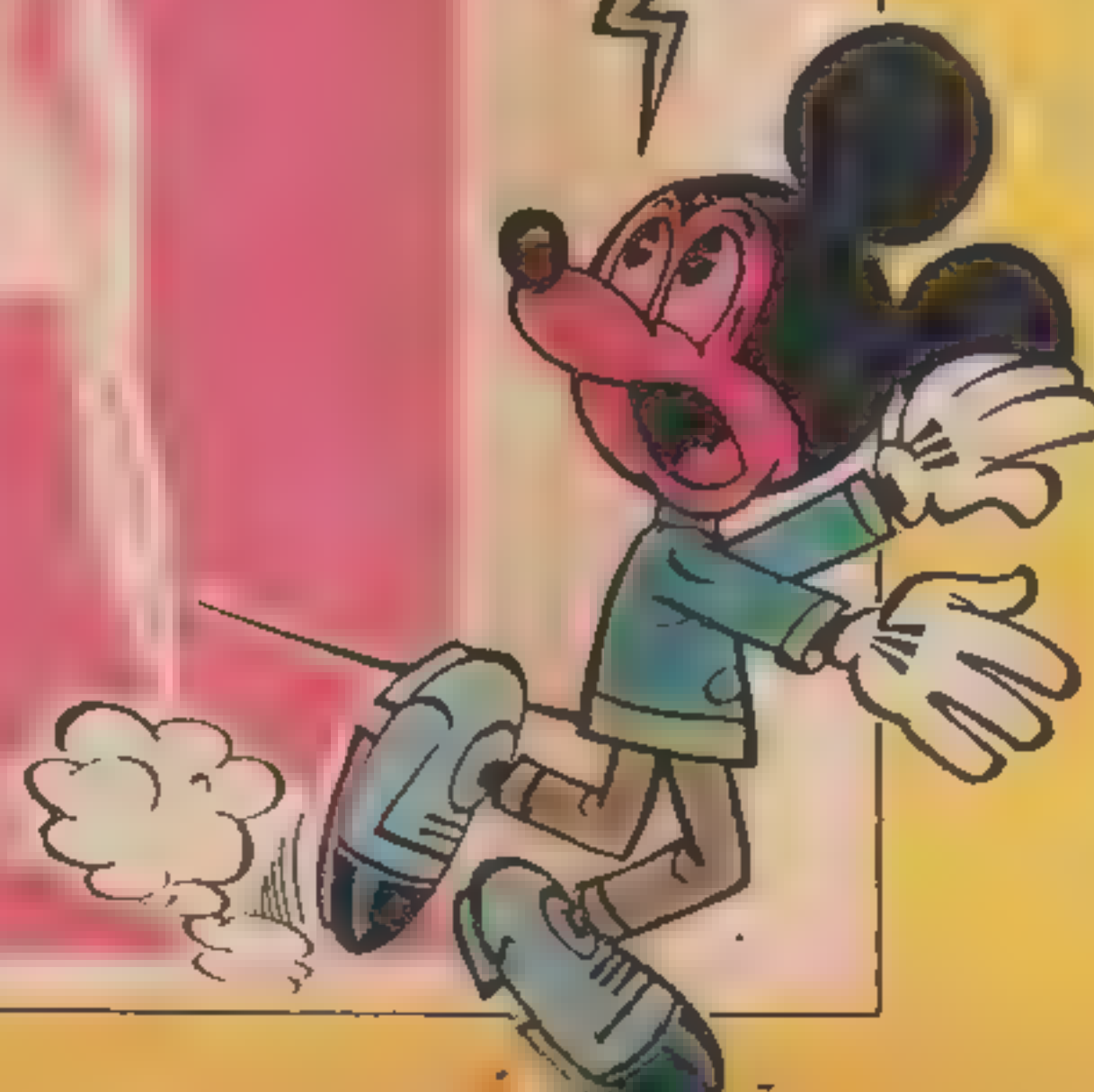


الزمن وحش جدا يا أيوا الهول.. مفيدش جد
غيري فكر يتحكك بسيجارة.. عفر.. عفر!

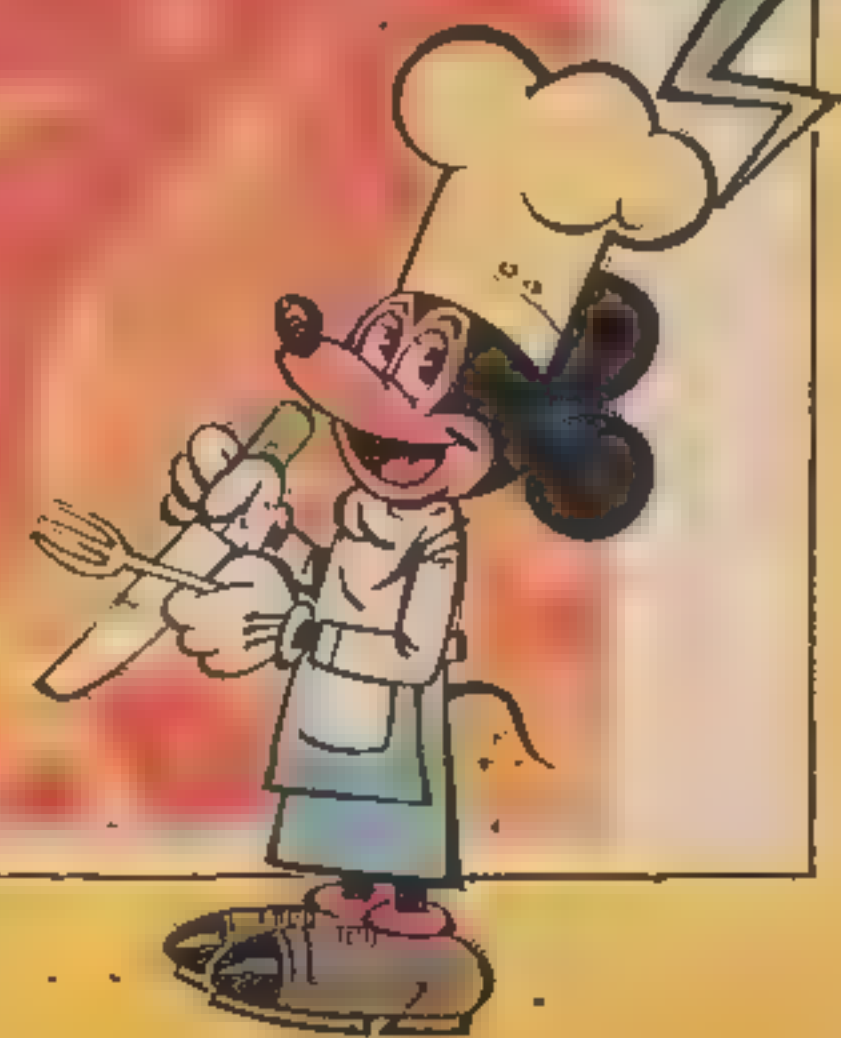


الزمن وحش جدا يا أيوا الهول.. مفيدش جد
غيري فكر يتحكك بسيجارة.. عفر.. عفر!

عال فتوى!!
إحنا جايين نتفرج
والا تنضرب؟ والله
لأنبلع الشرطة!



فتولوا معايا..
غثوا معايا..
أكلك متين يا بطة؟
أكلك متين؟



22

دموع انہیں سے

بقية المتطور على صفحة ١٥

أنزل «أيزيس» الصندوق .. ومن
داخله أخرج زوجها «أوزيريس»
وجلس بجواره .. نصلى .. ونصلى
.. وإلى السماء ارتفع صلواتها
ورغواتها .. حارة موهبة

ومع السروق .. وأعطى سلافة
النصر الأولى .. عترة " ورورس
عاد إلى أجداده .. اتحاد الأعداء ..
والإخلاص .. والحب .. وغاشية
" أسرخس " في " ورورس " ..
واحدة أيها الأمير " ورورس " ..
وثان " ورورس " يعني من
يوم وآخر .. المصيدة في الشهر ..
ومعود بمحتضون وغير مستحق بدء
حمله .. شمسرخ " أسرخس " ..
" ورورس " بعد عاد ، كرفهم
رسلها إلى الإله " رخا " وشو بخا .
رحله في أحرف ، سمة سمة .
المكر

حسبي على ذلك المصير . اني
مضى كله ولم يعد (أورورس)
وأستغنى (أورس) اني لقد صار
أستغنى . اني لم يعد (أورورس) لم يعد
مضى (أورورس) " وحي
القرار . اني لم يعد (أورورس) لم يعد
ان . اني لم يعد (أورورس) لم يعد
ووال . اني لم يعد (أورورس) لم يعد
فليس ولم يكن من قبل ولم يكن (أورورس) لم يعد
وأنستغنى . اني لم يعد (أورورس) لم يعد
ان . اني لم يعد (أورورس) لم يعد
ان . اني لم يعد (أورورس) لم يعد
ان . اني لم يعد (أورورس) لم يعد
ان . اني لم يعد (أورورس) لم يعد

وَقَدْ رَأَى فِي حُلِيِّهِ عِلْمَهُ ("رَسْمِي")
مَرْغَبًا بِالْإِحْقَاقِ ،

طلعت " أرسى " مرفأء الإله
والخريف واللواء وأمرت
بأحد " حورس " أسفء بوحيد
والى جزيرة كبيرة سكن فيها
شعبها .. أودع لديها وحيدها
" حورس " !

وعلقت « أنيس » الى النيسل
... ونداب بعضها عن « اورورس »
مرة اخرى .

وطال الوقت . الامم .
والسور . لا فائدة . الى حوار
الصندوق القديم . وعندما اصابتها
الساكن يدان « ايريس » في الكاء
دموع . . . ودموع . . . ودموع .
حتى اصبحت دموع « ايريس » اكثر
من مياه النيل

وقال أن أول نصيبان للتيسل . .
 كان من صديق (أ. بروس) ، و به في
 مثل هذا الموعد من كل عام تفيض
 الين . . لأن في ههنا الموعد تيسل
 (أ. بروس) بجتها ودموعها «ن أجمل
 (أ. بروس)»

تھی

حفظه عن محمد السيل :

يبلغ طوله ٦٧٠٠ كيلو متر .
 ينبع نهر النيل من بحره فيكتوريا
 ويسالف قاع الوادي من نهره
 قرية حصه باعمه .

ويبلغ مساحة وادي النيل والدلتا ٢٢ ألف كيلو متر مربع ، وأراضيها عظمى الحبوب عدا الأجزاء الشمالية .

مقياس الروضة :

مدينتان لليل .. انشء عام
٨٦١ م ، وهو عبارة عن عمود من
الرمز الابيض ، ومقسم الى اربع
وشرائط ، وموضوع بواسطة
بصل بالنيل ... طول ضلعه نحو
٤ امار

والمعيار منسجم بحزيرة الروضة
تجاه مصر القديمة ، وما زال يحمل
به حتى الآن

خزان أسوان :

هو بناء ضخيم في غربي النهر
جنوبي أسوان في بني عام ١٩٠٢ ،
ويخزن الآن حوالي ٥١/٢ مليار متر
مكعب من المياه ، وبه ١٨٠ فتحة
والقضي منه حزن الماء للاسراع بها

اليد العالم

اصحح واكثر مشروع تقوم به
نورسا في الوقت الحاضر .. بحري
يتلوه على عده مراحل ، سبهي
كلها نهائيا عام ١٩٦٨ . ويبلغ طول
السد ٣٦٠ متر ، وارتفاعه ١١٩ مترا
فوق قاع النهر ، وعرضه عند القاع
٩٨٠ مترا ، وعند القمة ٤٠ مترا .
ويرمي مشروع السد العالي الي :
• استصلاح اراضي جديدة .
• توليد طاقة كهربائية ضخمة ،
وانشاء مصانع جديدة .
• زيادة الدخل القومي .
• يولي حاجات السودان من مياه
الري والكهرباء .

القصاص :

الفتنرة هي بناء في عرض النهر
به عيون « بوابات » تفتح وتغلق
حسب الحاجة لحجز الماء أمامها
(جهة المنبع) فيرفع مستوى الماء
ويوزع على الرع . . ومن أهم قناطر
البحر قناطر الدلتا (القناطر الخيرية)
التي تقع عند نقرع النيل شمال
القاهرة .

وبجانب قناطر الدثا (القناطر
الخيرية) توجد عدة قناطر أخرى
مثل قناطر اسنا ، وقناطر نجع
حمادي ، وقناطر أسيوط ، ويخرج
من أمامها جميعا عدة نوع تروى
الأراضي الزراعية في الوجه القبلي .



تقويم

النيل

هو تقويم مصري ينسب إلى النيل ، وتسميته مصر لدينا منذ آلاف السنين ، وعند رأس السنة في هذا التقويم مرتبط بمهرجان النضار ، أما شهر هذا التقويم ومعاثا في المعسة المصرية القديمة فهي :

توب :

سهر "اله" "س" او "حوت" وهو اله السحر والحكمة عند قدماء المصريين وفي عهدها سهر يد قنطار النيل .

ارد :

سهر عهده "به" او عهده لاخصر

خااور :

سهر "الاله" "د" شهر "ا" شهر "له" الحب والرفق والموسيقى .

كهك :

عند احتفال الاواج

طوية :

ومعناه سهر الجمع او العظمة

مهمير :

سهر الاله "مسير" اله الريح والمواصف

برمهاد :

سهر الملك "محب" "

برموده :

سهر "برود" بهم الحصار والمحصول

تسميس :

سهر الاله "حسن" احمد به الفراحة

تؤونه :

سهر "ان الملوك

سب :

عند الاله "اسر

مصري :

سهر مولد الاله "رع" اله مصر عند المصريين القدماء .

تسميس



نهر النيل !

نهر النيل ونهر المسيسيبي :
نهر النيل هو ثاني أنهار العالم طولاً ، ويعتبر نهر « المسيسيبي » مع رافده « المسوري » أطول أنهار العالم ، وطول نهر النيل ٦٧٠٠ كيلو متراً ، أما « المسيسيبي » فيزيد ٦٠ كيلو متراً على هذا الرقم .



فيضان النيل :

منذ فيضان النيل في الحبشة في أبريل ، ومايو ، ويونية على أثر بروز الأمطار المبررة ، تم تمر المياه في الخرطوم في أول أبريل ، ولا يظهر في القاهرة إلا في النصف الأخير من يونية لستمر في الزيادة حتى نهاية أغسطس وأوائل سبتمبر . وسوف يساعد السد العالي على حجز جميع مياه الفيضان عام ١٩٦٧ للحكم فيها .

آبار السوية :

من أهم الآبار التي أنشئتها الزراعة على النيل .. وهي توجد في فيله ، وأبو سنبل ، وكلايشة . وقد بنى المملوكون هذه الآبار من مياه النيل العالي منذ عام ١٩٦٢ .



الوادي والدلتا :

تشمل الوادي الاراضي الزراعية التي على ضفاف النهر من اسوان حتى القاهرة ، أما الدلتا فهي الارضي المحصورة بين فرعي النيل ، دماط ، ورشيد ، وهي أحصت منطقة للسيل . وللدلتا أربع بحيرات هي : البرلة ، البرلس ، ادكو ، ومربوط .

على ضفاف النيل :

على النيل في القاهرة ٦ فنادق سياحية كبرى ، ٢٢٠ مضافاً سياحياً ، ٢٤ نادياً وكازينو ، ٢٨ سفارة من بين ال ٧٢ سفارة التي تضمها القاهرة .

كبارى النيل :

• أنشئ أول كوبرى على النيل عام ١٩٠٥ (كوبرى عباس بالحيزة) وعدد الكبارى الموجودة على النيل الآن ١٨ كوبرى في القاهرة .

عودة زور



العدد القادم !

سحر كليبانتا



انت طليحا ؟

يامرايتي يامرايتي
يا متعلقة على الحبيطة ،
مين اكبر واحدة شريرة في
الدنيا وعاملة
الزبيطة ؟



انت ليه دايبا تقمدي أعصابك
بسرعة ؟ أنا متأكد إنك تقدري تستولي
على القرش لو مسكت أعصابك ؟

أيوه ؟ دي
فكرة ؟



امشي ؟ إختفي من وشي ،
إذا كنت أنا ، ليه مش
عارفة أستولي على أول
قرش كسبه ذهب في
حياته ؟



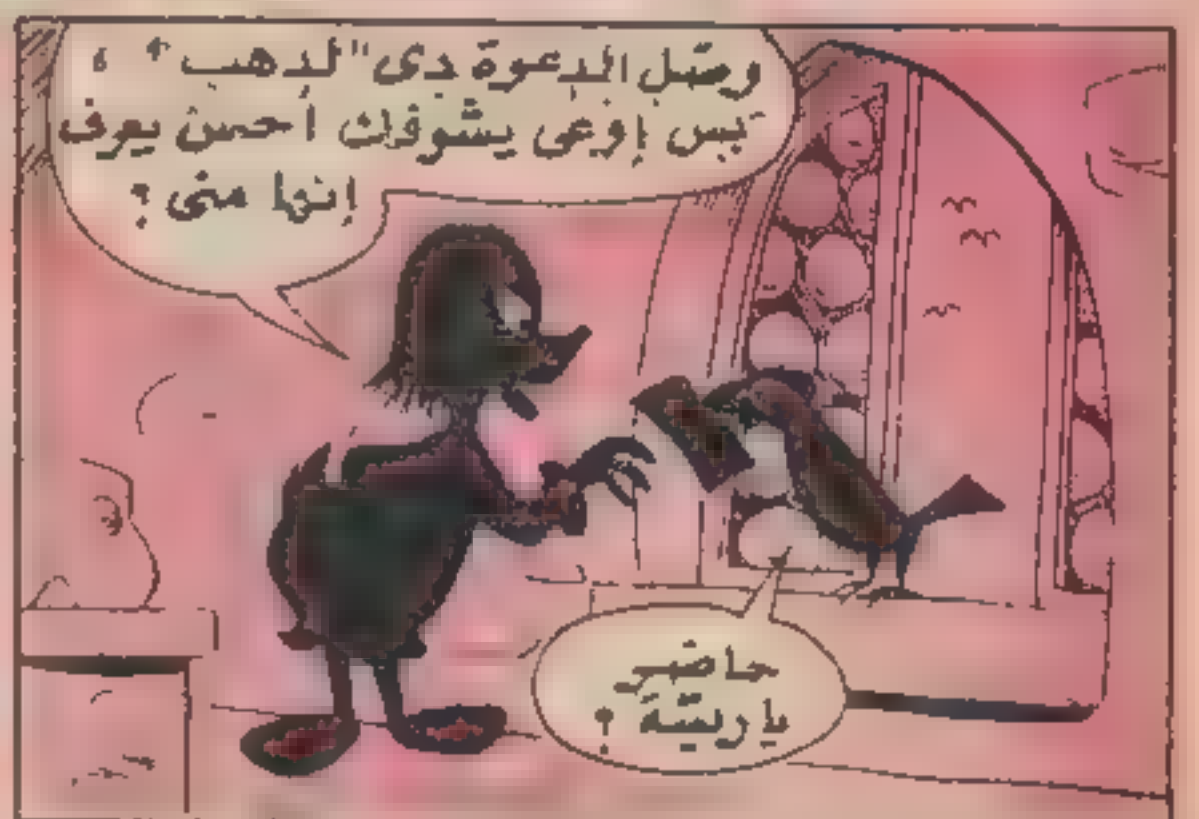
أنا ح اضحك على "ذهب" بالرقعة والكذوق ؟
عمره ما ح يصدق إن "سونيا" الشاحرة
هي الإنسانة الهادية الرقيقة ؟

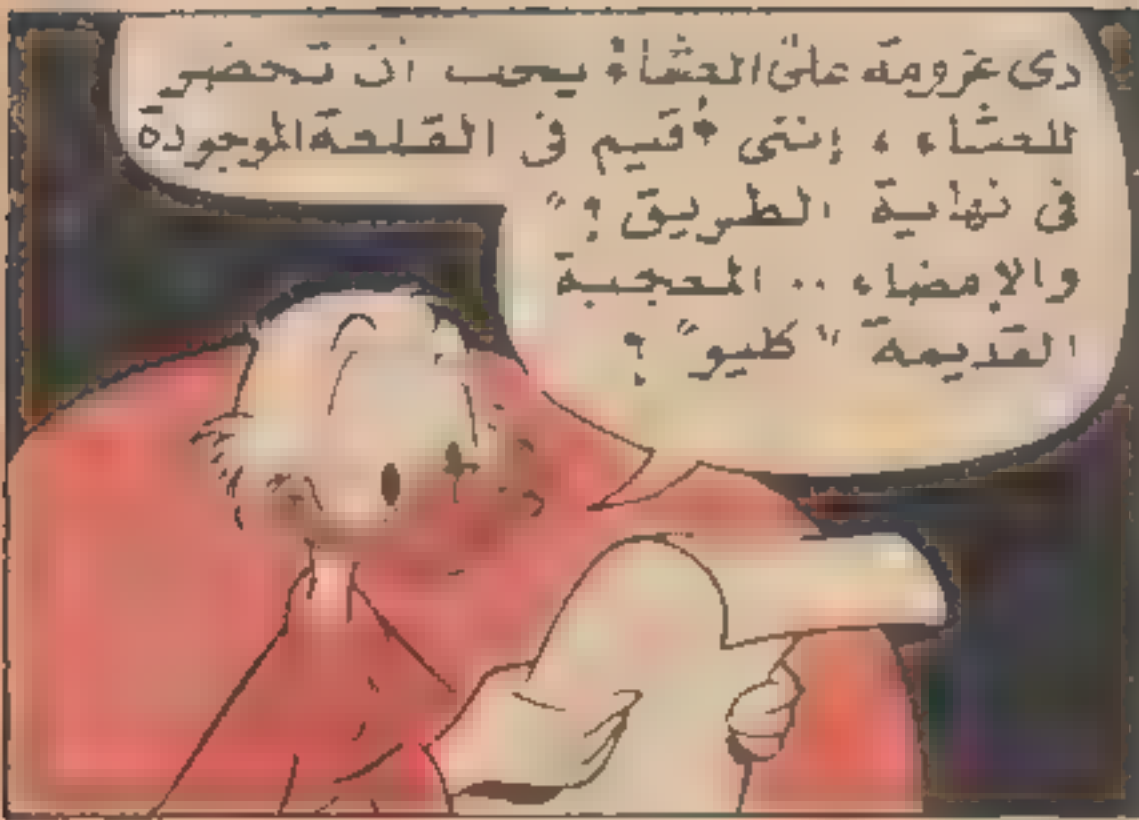
"سونيا" كانت زعلانة ؟
شتمت المرامية
وصليرت ريشي ؟

إيه يا أبو الغربان ..
فين الريش بتاعك ؟

سحر كليبانتا

كيف
نصنع
سحر





يعني 'ذهب' مش ح يعرفني
كمان ، يبقى أنا
ح أكسب المرة
دى ؟

لكن ح تستولى على القرش إزاي ؟

بعد الأكل إذا
ماكاش يقول لى ..
عندى شراب سحري ،
وإذا ماكاش ينفع ،
ح استعمل سحر
'كليوباترة' ؟

سحر 'كليوباترة' مافيش
حد فى الدنيا يقدر يقاومه
إنت أسوأ ساحرة
فى العالم ؟

يا سلام ؟ المهارده
السرقة ح يسرق ..
والمطوح ح ينزل ،
وأنا ح استولى على
القرش القديم ؟

ده لازم عزيزى .. عزيزى 'ذهب' ؟
ح يلبي دعوتى ويتعشى
مع المعجبة القديمة
'كليوباترة' ؟

ياه ؟ ح تحصل حوادث
الليلة ؟

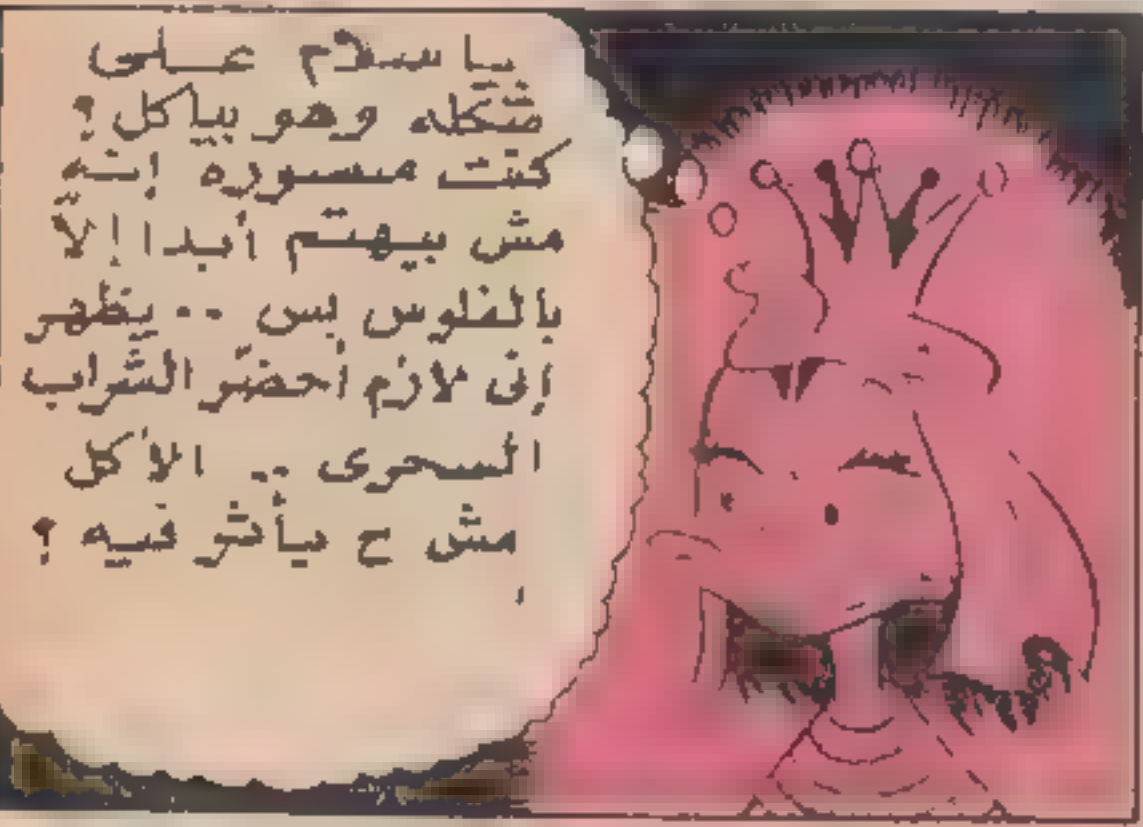
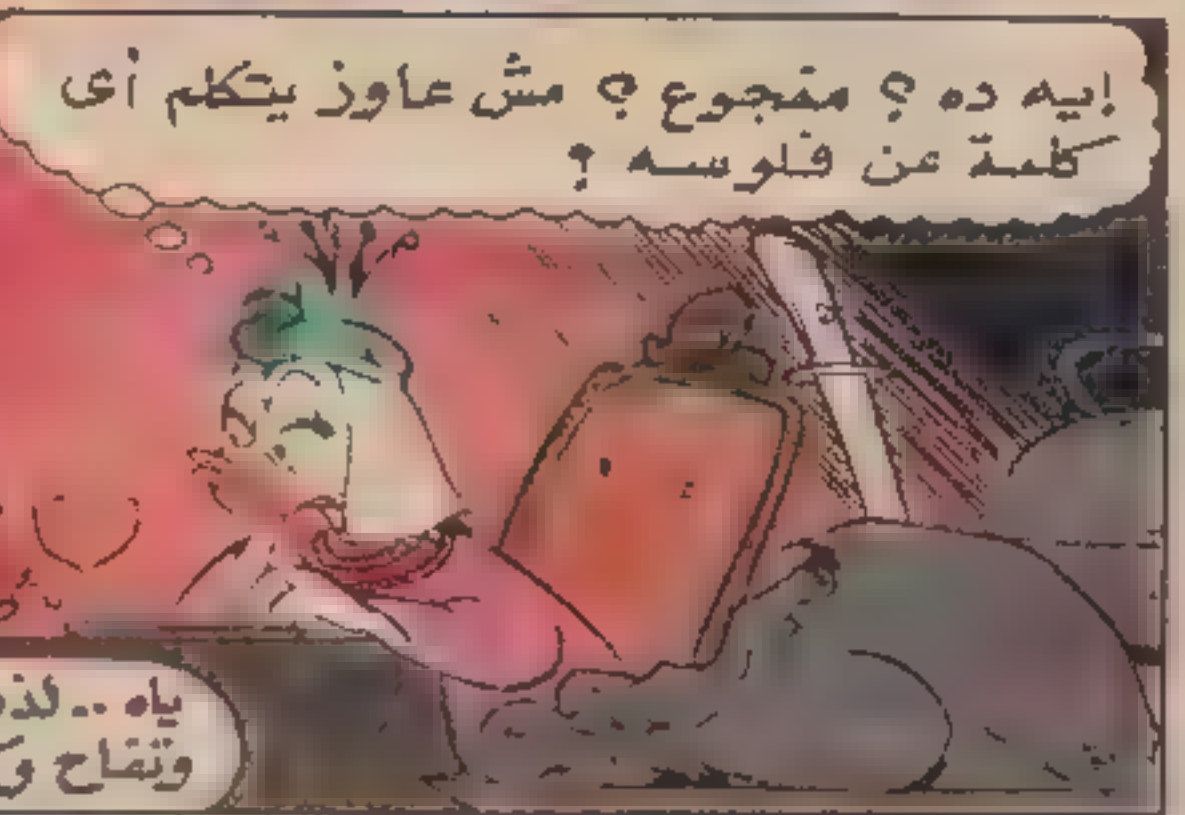
تألف
"سويب"
فيه حد
بيحبط ؟

أفضل يا عزيزى 'ذهب' .. العشاء فى
انتظارك ، كن الأطلعمة المفضلة والخالية
حدا ؟

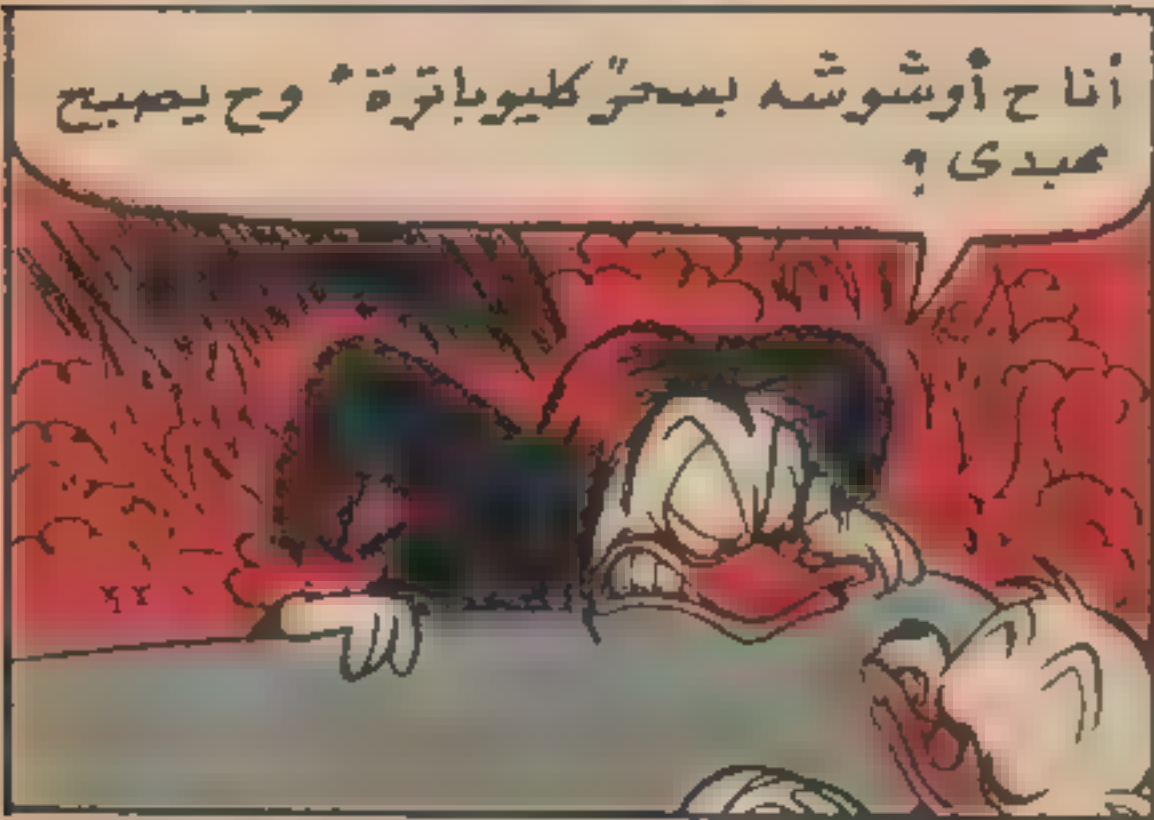
ياه ؟ بيتلك
غريب حدا يا كيو ؟
ههه ؟

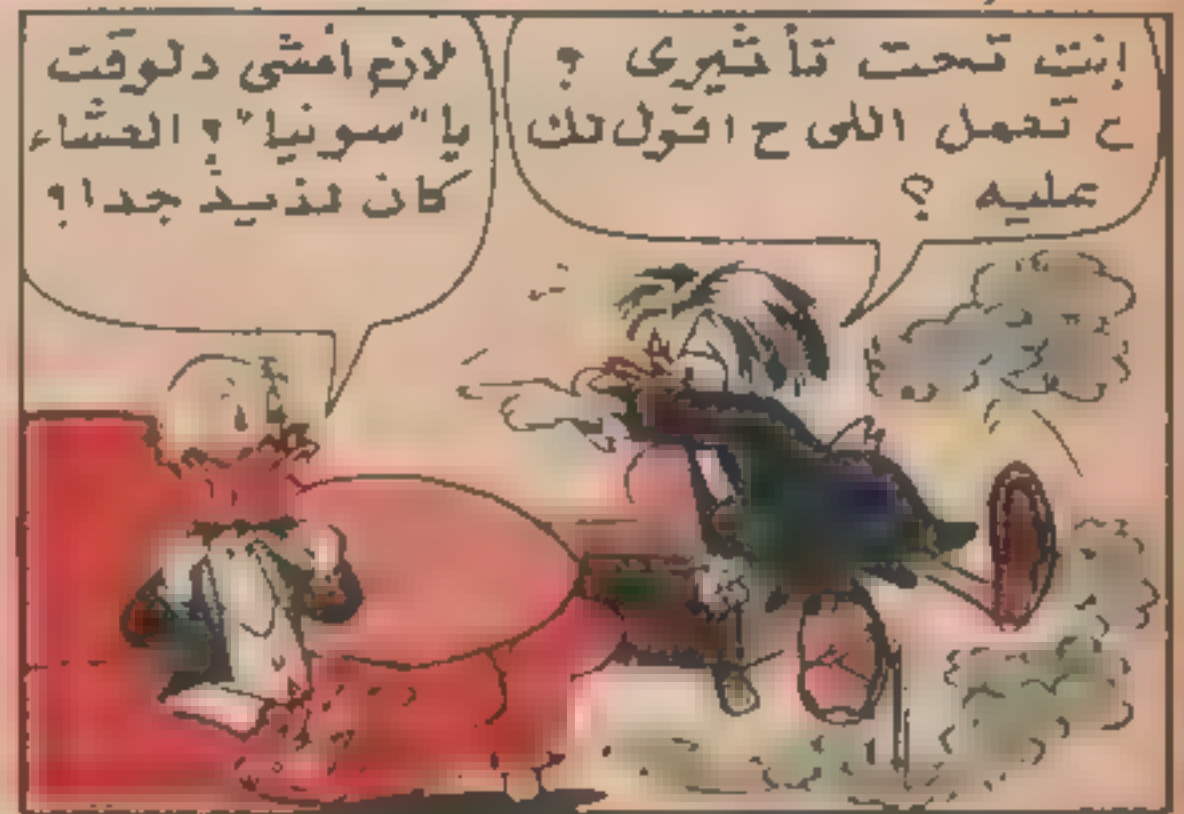
الأستاذ 'ذهب' ..
أهلا ، أهلا وسهلا ؟

'كليو' هاهم ..
أنا سعيد .. جدا
حدا ؟









لنشر
بمكتب
لنشر

دق جرس الليغون
في مكتبى برفعت سماعة
الليغون

— سيادتك «ممدوح أبو زيد ؟»
— ايوه ، مين اللي بيتكلم ؟
— انه «منقرع» ..
— مين يا احمد ؟ سيادتك بتقول مين ؟
« منقرع » ..
— اسب بتبوزر يا احمد .. انا مش
فاضي .. انا ..
ولم اكمل كلامي لانه قاطعني قائلا : سوف
احصر اليك حالا في محللكم ، وسيكون معي



« خفرع » ، ووضع
سماعة الليغون
واندمج في عطر
ونسييت امر
الكلمه

نشر
ممدوح ابو زيد
وريشة
محمد حماد



وبعد نصف ساعة
سجعت حركة بجوارى ،
فالتفت لاجد شخصين
يلبسان السلايس
الفرعونية .. وابنسنت
قائلا : « اهلا وسهلا
.. اعتقد ان اتبالي
كنتم بتبوزروا في
الليغون ، وسولوا :
« خفرع ومنقرع » ها
.. ها .. ها ها
اتخلوا اشتريهوا ..
ووضع احدهما يده
على ظهري وهو يتسم
قائلا : « يا ابن ابنا
الفراعة .. لقد جئنا
لنحولك انت وفريقك
لكرة القدم ليارتشا »

وهنا تجسرت وسالته نالم لموتوا سيادتك
من خمسة آلاف سنة !!!
وقاطعني قائلا : « توجهوا في رحلة الى
مقابر طيبة وهناك ستكون عملية نقلكم الى
عصرنا سهلة » ..

ودعون الفريق الى رحلة ترفيهية
.. الى الهرم .. وهناك لم نشعر الا
ونحن نفعل مدينة غريبة الشكل ،
مبنية من حجارة كبيرة ، وصرخ افراد
فريقنا .. ايه ده .. احنا فين ؟
وفريقنا كان مكونا من :
— ابو رجيلة ، رفعت الفناجيلي
— الشربيني ، حمادة امام ، عرسا
— الشاذلي ثم عفت ، وقد اعترض
« منقرع » على (اللاي) باعتباره مغارب
في السن مع السادة (الفراعة) وعلى
هذا حذف من القائمة ، ووضعنا مكانه
« ميمي دوش » ..



وهنا ظهر لنا « خفرع »
الذي راه الجميع وهذا من
روعه لم قال : « لان عصر الفراعة
يرحب بكم » .. والمهم الفريق
الفرعوني الذي من اجله
احضردهم ، وانه سوف
يبدنا الى عصرنا بعد اساء
الباراه ..
طلبت من « خفرع »
اسماء الفريق الفرعوني الذي
سنلاعبه .. وكان مكونا من :
« رئيس الاول » حارس
مرمى ، « الراج » ، « الرئيس »
الثاني ، « ابوب عشق آمون » ،
« المنتخب » ، « السنومينا » ،
« الخمس الاول » كاسن الفريق ،
« منقرع » ، « خفرع » ،
« بالي » (وهو الجد الاكبر
للالي)



وتبدأ المباراة .. ويلعب الفريق الفرعوني بخطة « خد
بالك منه » وهي عبارة عن غمل دائرة باجسام اللاعبين حول
الكرة ، ولا يسمح للخصم بالتحول الى داخلها مع ضرورة
اخراج المستهمل للخصم ، وانتهى الشوط الاول لصالحهم
4 - صفر ، وفي الشوط الثاني اتبعنا فيه نفس خطهم حتى
أحرز فريقنا ستة اهداف ..

وصف المباراة



أما أنا فقد جلست بين الجمهور والى جوارى
«نفرتي» و «حشيسون» وكثيرات من ملكات الفراغة،
وقد لمحتنى «نفرتي» الجميلة فنادتنى :
« اسمع .. انت » ياناك « ياردى »
والتفت اليها أصحح لها النطق .. نافد .. بالالف.
« الفاف ! » يعنى ايه الفاف ؟ .. انت لازم مش
متعلم ؟
« قلت لها : « سيدتى .. بالنفرتي » العظيمة
.. استهيجى كلمة نافد وسكوب تعرفين ما هى
الفاف قالت : عصفورة ومشط ، وكف « ونماتى
شرط »

وهنا أتبع الفراغة خطبة

« خد يالك منه قوى » ..
وهى ان يغيروا دائرة حصول
دائرة فرغنا لمنهم من السير
.. ولكن الحكم « الهيلمانى »
احتسبها « اوبستوكشين » يعنى
امتراسى كما يقول : « محمد
لطيف » وحدثت مشادة بين
« يكن » و « منقرع » الذى
هلع وماج وقرر انه سوف
يتسحب انا لم نشوت الكرة



.. وهنا صاح « رغا » شيلو الرى
.. فخرج الرى وهو يركب عربته
وانبه الى المصورة وصرخ قائلا :

« ايزيس » ياذا
« الهاء » .. رغا
يقول : شيلو
الرى ايه ..
اهى سوف امضى
هذا العار »

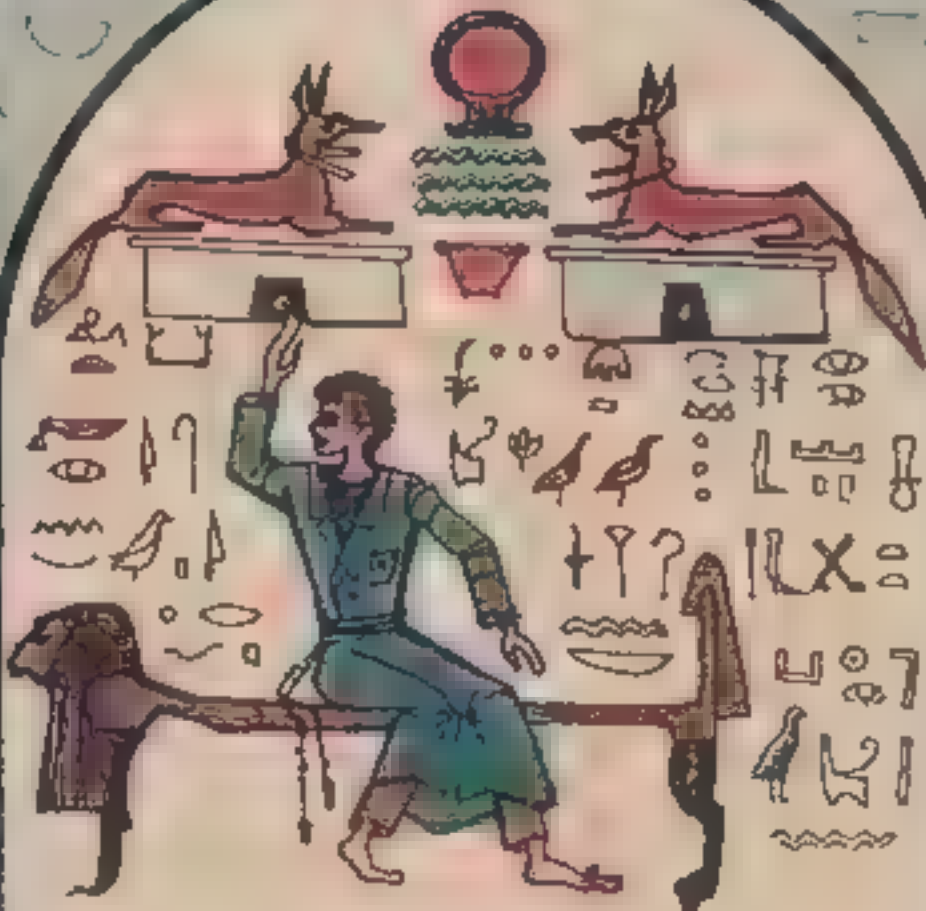


وفجاء شاهدا الاسود والنمور
تجه اينا من جميع ابناء الملعب ..
وتذكرنا عصرنا وكيف الوصول اليه
.. وغنى « ايسو رجيله » أغنية
« فليزة احمد » المشهورة لاحدا الاسود

« خالف الله » .. خاف الله ..
ارحمى .. متعشيش خالف الله
وفجاء هجم على اكبر الاسود باعتبارى
الرف على الرقى .



وايتدا الفراغة يركبون عرباتهم
ثم انسحبوا من الملعب وتركونا بين
الاسود والنمور ..



وهنا صرخت صرخة عالية .. واعتزوت
بعنف .. وافقت مما كنت فيه .. ولكنى
مازلت حائرة .. هل صحيح اننى كنت
فى مباراة فرعونية ؟ أم هو تأثير هذا
العدد الفرعونى الذى نعمل فيه منذ
ايام عديدة !!







حصل «سيف اليزل» على كتاب النيل ، بعد مغامرات كثيرة نال فيها على الساحرة الشريرة .. وعاد الى مصر لتعاقبه مقادير أخرى ...



ويقال أن لهذا الترع قى الترع السبعة التي تروى أرض الريانة حتى الآن ..

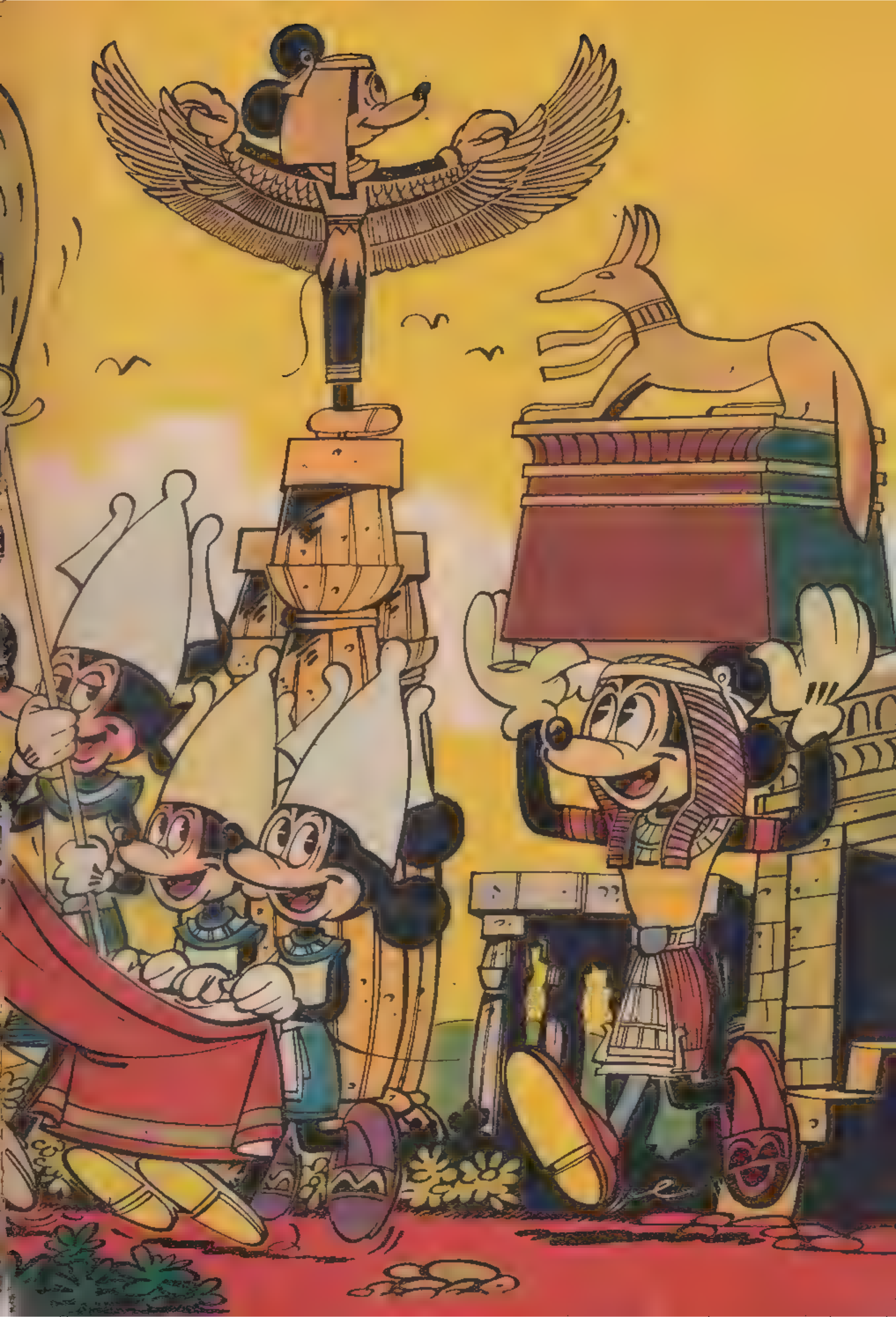


وضرب «سيف اليزل» الأرض في المكان الذي أشار إليه الحصان فتغيرت مع ترع كبيرة ..



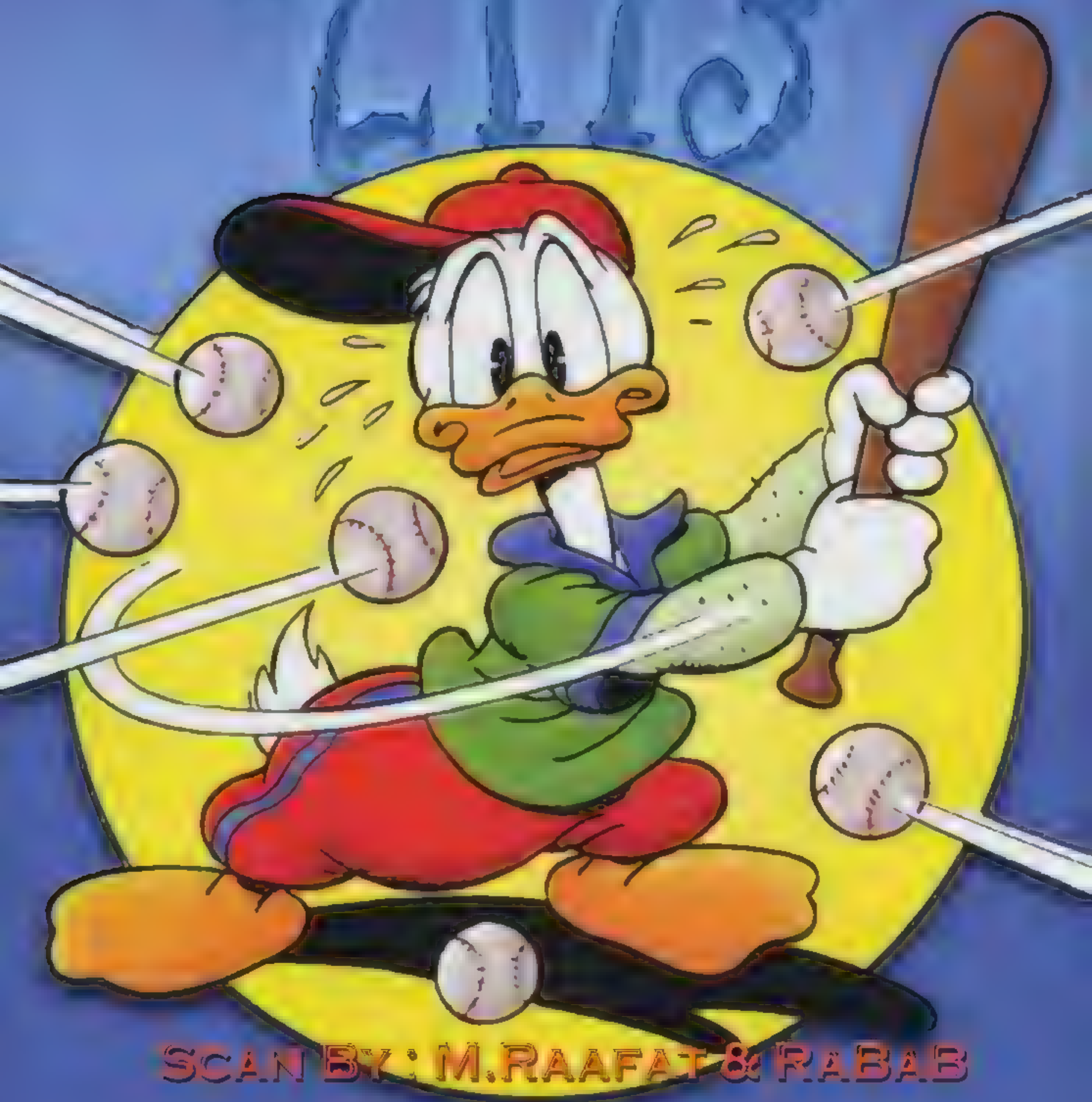
وهكذا دُفن «كتاب النيل» كما تقول الأسطورة في مكان سمي «قصر النيل» .. ويقال أن القاهرة بنيت حوله فيما بعد .. ولم يعد الجفاف بعد ذلك .. وظل النيل يفيض دائماً إلى الأبد ؟





BLUE BIRD

2113



SCAN BY: M. RAAFAT & RABAB

Arab Comics.net



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

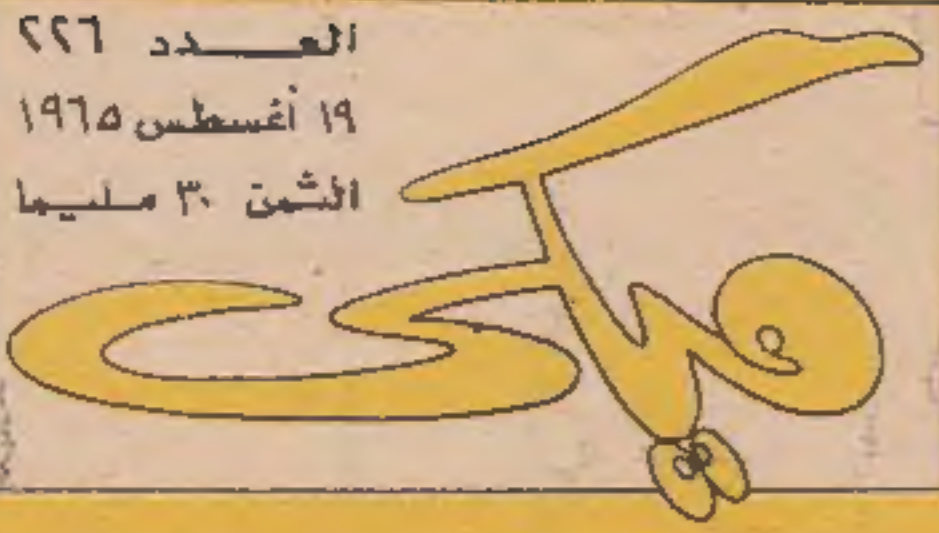
Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

العدد ٢٢٦

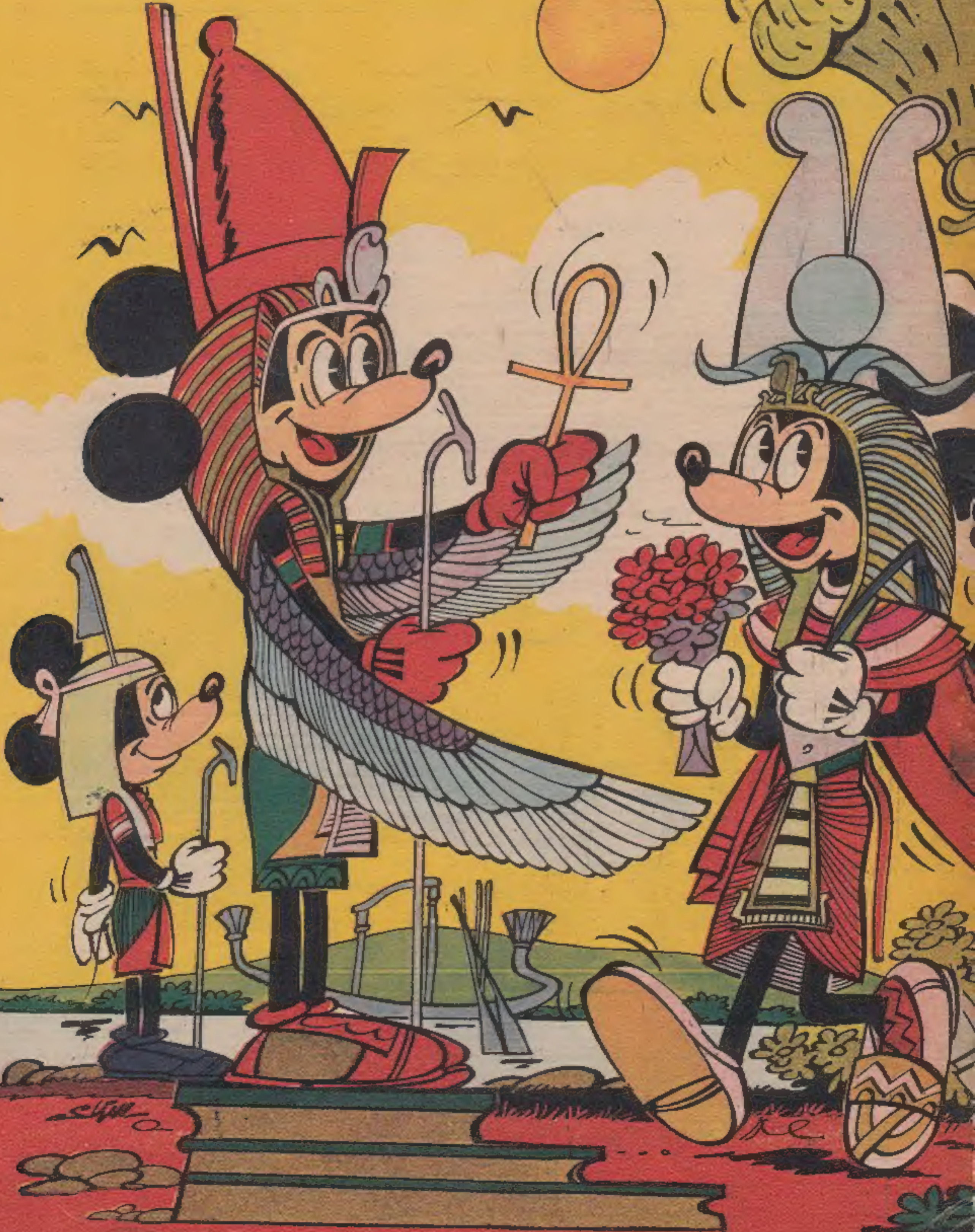
١٩ أغسطس ١٩٦٥

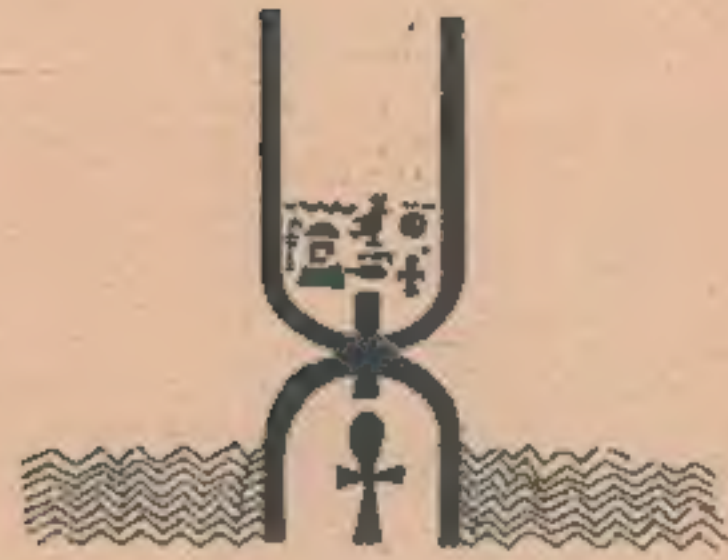
الثمن ٣٠ مليما



عدد خاص

وفاء النيل





النيل .. النهر الخالد العظيم .. الذى تغنى به الشعراء والمطنون .. وأنشد له الفلاح أناشيد
الحب والولاء .. وعبدوه الفراعنة وصلوا له صلوات الايمان .. هذا النهر العظيم .. تعود
أن يوافينا بفيضانه كل عام فى نفس الوقت وفى نفس الميعاد .. ومع فيضانه يفيض الخير .. ويفيض
الرخاء .. ولذلك سمي الاحتفال بفيضانه (وفاء النيل) .. انه وفاء النهر العظيم للمدين
عبدوه فى قديم الزمان ، وتغنوا بوفائه حتى هذه الايام .
ومجلة « ميكي » وفاء منها لنهر الحياة .. تقدم هذا العدد الخاص .. تحية .. وحبا ..
وأملا كبيرا لنيلنا العظيم .. انه تعبير عن الوفاء فى وفاء النيل .

عفت ناصر

الحفنية الى النيل !

بقلم سيد حجاب

النيل صبية زنجية مسافرة م الحبشة لرشيد
جاية هديتها وجاية خضرة شجر وغنا وزغاريد

على سد اسوان فان النيل السد اخذه بالاحضان
قام شغل النيل بالشغال وقال انا بلدى اسوان

على الاقصر النيل المشى قال للفراعنة يا اصحابى
الورد صمصح ع المشى وطوق اللبس لابى

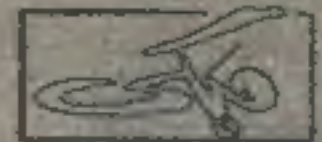
مطرح ما يمشى النيل تمشى الفرحه واللون الزرعى
دانا اصملى له برمشى انا ونفوسه وبرعى

والنيل صبية قمورة لا مش صبية دا واد عايق
عيونه غسل مسحورة وضحكته فى موجه الرايق

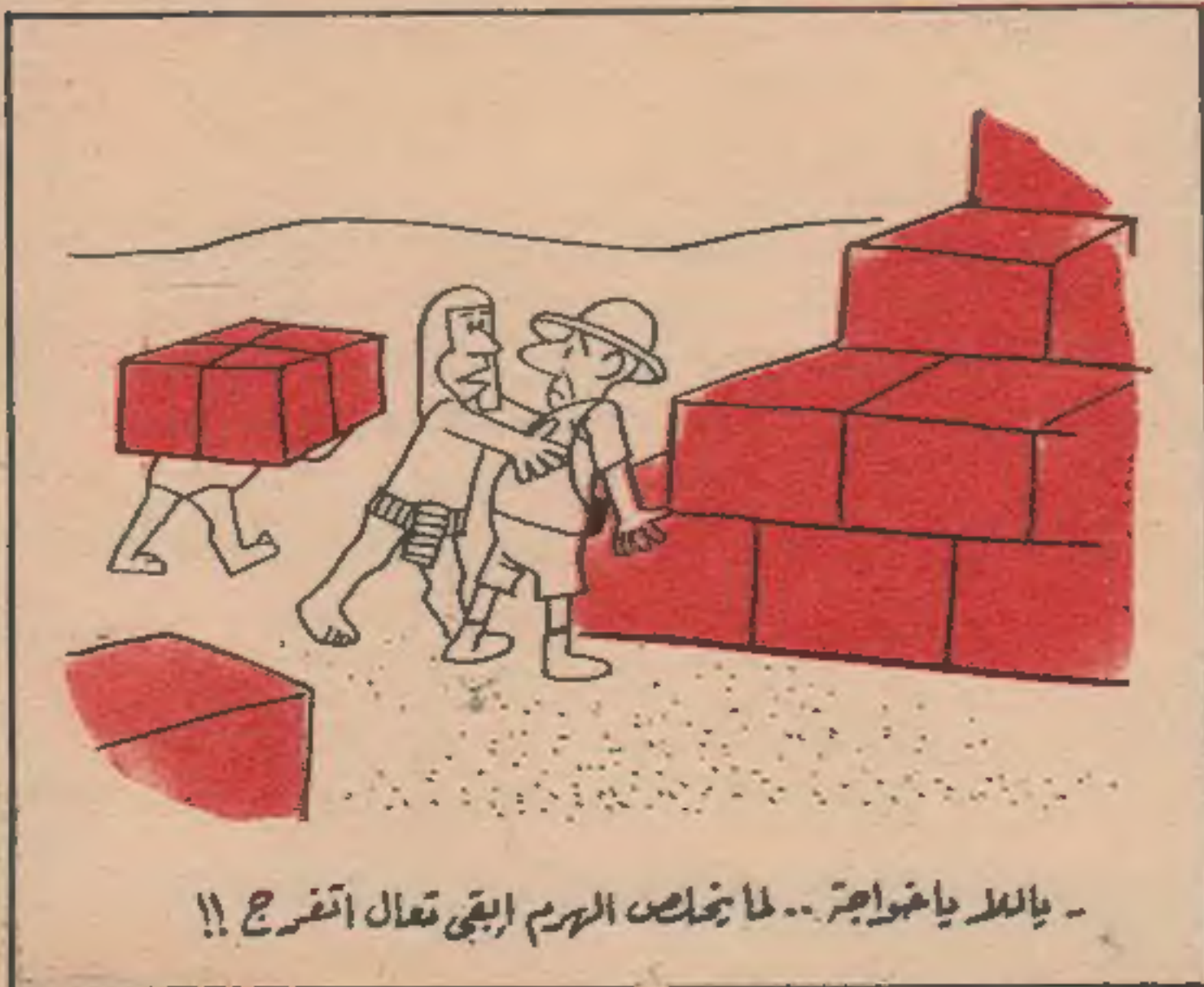
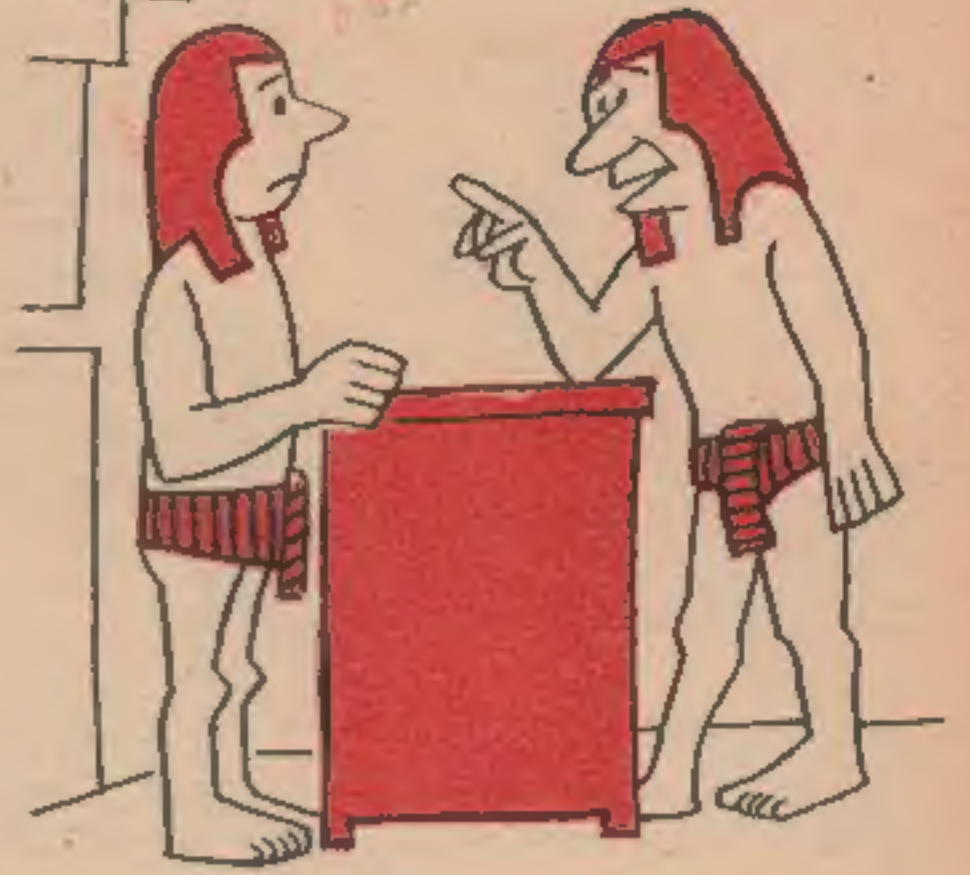


قبة الاشراف السنوى (٥٢ عددا) الى الجمهورية العربية المتحدة ١٥ قرشا
ملا - الى السودان ١٥ قرشا سودانيا فى سوريا ولبنان ٢٢٥٠ ليرة - فى بلاد
اتحاد البريد العربى جنهسان - فى الامريكين ٨ دولارات - فى سالو اتعلم
المال ٥ شللا
واقعة بسند مقما لقم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحوالة بردية - فى الخارج بتحويل مصرفى أو شيك مصرفى قابل الصرف
الى الجمهورية العربية المتحدة
لن النقد :
قطر والبحرين ١٦ ليرة ليبيا : بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا :
المغرب ٦ فرنكا
حقوق الطبع محفوظة للمؤسسة والتوزيع : C.W.D.P.

مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال



رئيسة التحرير: عفت ناصر





مهرجان

وفاء النيل

لقد عاد نيلنا العزيز في هذه الايام ، حاملا معه فيضانه المبارك .. تنظره ارضنا
الخصبة كل عام ليعطيها هديته الثمينة .. فيضانه الخالد ، لترتوي ارضنا الطيبة ..
وينبت الزرع الاخضر في كل مكان .. فنأكل ونشبع ، ونعيش لتتذكر نهرنا العظيم
مصدر حياتنا .. صانع تاريخنا وخالق نهضتنا وحضارتنا .

أسطورة النيل

وقصة النيل من القصص الخالدة في تاريخنا .. وتبدأ منذ أكثر من ٤٠٠٠ عام ، عندما
أقام اجدادنا المصريون أعظم حضارة في العالم .. وكان النيل هو خالق هذه الحضارة
العظيمة .. وعبد الفراعنة نهر النيل وقدموه ، وسموه « حابي » إله النيل ، أصبح
الإله الجديد يرمز الى الخصب والحياة والرخاء والسعادة .

فاذا ما جاء الفيضان ، وارتفعت مياه النيل .. ظن الفراعنة أن دموع « ايزيس »
هي التي تسبب الفيضان ، عندما تبكي حزنا على زوجها الراحل « اوزوريس » أو أن
سبب الفيضان هو بركة المعبود « سوتيس » إله الفيضان الذي يمنح بركته لشعبه كل عام .

النيل والأثر

وفي آثارنا الخالدة سوف تجد أن اجدادنا الفراعنة قد نقشوا اسم النيل على جدران
جميع المعابد .. وقد صوروه على شكل إنسان يقف حاملا القرايين ، وهو يمنحها لجميع
المخلوقات من انسان وحيوان .. وعلى جدران معبد فيلة الفخم رسوم لفيضان النيل وهيسو
يخرج من منابعه الاربعة في جزيرة فيلة .. أما رسوم الاحتفالات بوفاء النيل فيمكنك
أن تشاهدها في معابد أدفو ودنترة .

أعياد النيل عند الفراعنة

ومن الغريب أن الفراعنة كانوا يعبرون عن فرحتهم بوفاء النيل بالقاء الطعام للتماسيح
وقت الفيضان .. بل ويلبسون هذه التماسيح أثياب الزاهية الالوان ، ثم يلقونها في النيل
فيبدو منظرها رائعا وسط مياه الفيضان .